Cover

Edisi sebelumnya

AMH Magz thread

http://kask.us/9854842
Anda ingin berkontribusi? Silahkan hubungi TS untuk penjelasan lebih lanjut

Sudah edisi 14 masih tarsok juga?!

Akhirnya AMH Magz sampai di edisi ke-14. Karena terbitnya di bulan April, saya sempat tanya Riho-chan, apa dia punya rencana untuk bikin lelucon April mop. Katanya dia nggak bikin, soalnya dia anak yang baik dan tidak suka jahil. Heeee, padahal sebenarnya dia emang nggak bikin. Dengan kata lain: tarsok.

AMH Magz sekarang sudah punya page Facebook-nya sendiri di https://www.facebook.com/AMHMagzKaskus. Seharusnya ini bisa jadi momen para awak redaksi untuk bekerja lebih cepat dan efisien. Mampu menghasilkan 4 artikel dalam satu hari dan hanya butuh satu boks Domino's Pizza edisi spesial Miku sebagai konsumsi. Tapi kenyataannya…*fanpage* jarang diupdate, *progress* tertahan, dan lain-lain. Hmm, mungkin para awak redaksi harus dikumpulkan di satu ruangan sambil diawasi cewek dengan *jumpsuit* kulit dan pecut? Mungkin cewek seperti Isurugi Mio dari MM? Satu dari enam kesempatan, salah satu kontributor akan menjadi seorang masokis. Oh yeaaaaa…

Aaaanyway, meski tarsok seperti biasanya, AMH Magz kali ini masih menyajikan berbagai rubrik yang pastinya dapat memenuhi hasrat kalian tentang informasi seputar anime dan manga. Ada banyak review anime di edisi ini, tapi yang paling spesial adalah review JoJo's Bizarre Adventure sebanyak 10 halaman lebih! Enam halaman saja tidak cukup untuk membahas salah satu judul legendaris yang telah menjadi *influence* selama 20 tahun lebih.

Selain rubrik-rubrik tetap, ada juga artikel spesial. Ingin tahu hasil riset Google dan Crypton tentang kreativitas internet? Bagaimana proses dubbing anime…di luar Jepang? Apa itu Obari Pose? Silahkan baca di sini. Manga Quark juga akan kembali di edisi ini!

Finally, selamat membaca edisi 14 AMH Magz. Masih ada banyak rencana jangka panjang yang ingin redaksi wujudkan, seperti integrasi AMH Magz dengan Oculus Rift untuk pengalaman membaca e-magazine dengan sensasi VR ala Sword Art Online, atau menjadikan AMH Magz bisa didownload langsung ke otak agar kalian bisa membacanya saat sedang UAS. Tapi untuk saat ini, saya hanya bisa menjelaskan sebatas itu. Mungkin akan saya bahas lagi di April mop tahun depan.

Until then, take care.

>April Mop, 1 April 2013

>**1-4**-2013

>AMH Magz Edisi **14**

mca_trane

KONTRIBUTOR

mca_trane
Gamer, writer, dan fanboy yang baik. Sedang mencoba menulis blog di http://randomcircle.wordpress.com/

Vgod
Seorang Pertapa yang hobi mencari inspirasi dengan bersemedi di toilet.

otaku_insider
4choner wannabe who fucked up so hard IRL, hobi bermalas-malasan dan ngarang bebas.

what_a_joke
Manusia abstrak dan ga jelas yang gemar dengan sejarah dan hidup santai.

pack
Sering terlihat di showcase dan tentu saja hobi menggambar.

omega8719
User AMH yang hobi nonton anime, natgeo dan download artwork digital

noprirf
....

lala4jah
Hobi menggambar dan suka dengan hal yang berkaitan dengan imouto.

Kakekcaboel
Tapi dia nggak caboel lho, malah jago menggambar.

REDAKSI

Supervisor
Kaitoein

Anggota Dewan Redaksi
otaku_insider, omega8719, minoru09, nvnFairytail, mca_trane

Layout dan Desain
AppleBread ke4, Doctor.N, KairiZero

Quality Control
Overlord-Flonne

Kontak kami di

 amh.magz@gmail.com

 http://kask.us/9854842

 https://www.facebook.com/AMHMagzKaskus

Hanasaku Iroha :
Home Sweet Home
Maret 2013

Steins;Gate :
Fuka Ryouiki no Déjà vu
April 2013

Dragon Ball Z : Kami no Kami
Maret 2013

Aura :
Maryuuinkouga Saigo no Tatakai
April 2013

Pretty Cure All-Stars New Stage
2: Kokoro no Tomodachi
Maret 2013

Higurashi no Naku Koro ni Kaku
April 2013

Gatchaman Remake

Anime super hero produksi studio Tatsunoko yang populer pada era 70an akan mendapat remake. Gatchaman baru tayang pada bulan Juli tahun ini. Masih belum ada informasi apakah ini berupa serial atau OVA pendek. Mengingat seri asli yang tayang pada tahun 70 berjumlah 105 episode, sangat tidak mungkin meremake semua episode dengan trend anime sekarang yang jumlah episode relatif singkat.

Nagi no Asakura

P.A. Works bekerja sama dengan Dengeki akan memproduksi sebuah anime original. Anime ini akan diperkuat oleh sejumlah seiyuu ternama. Desain karakter ditangani oleh Buriki.

White Album 2

Visual novel buatan Aquaplus ini akan mendapatkan adaptasi serial anime. Fumiaki Maruto yang merupakan penulis skenario game White Album akan mengawasi skenario versi anime. Seiyuu dari game tetap menyuarakan para karakter. Anime ini direncanakan tayang pada musim gugur tahun ini.

Il Sole Penetra le Illusioni

Setelah sebelumnya ditampilkan sebuah situs teaser, akhirnya Aniplex memberikan visual dan informasi tentang anime Il Sole Penetra le Illusioni. Anime yang diproduksi oleh studio Anima akan tayang pada bulan Juli. Akan menggunakan Mai Kadowaki, Eri Kitamura, Sora Tokui dan Yuiko Tatsumi sebagai seiyuu.

Desain karakter : Gomoku Akatsuki
Produser : Haruyasu Akagi
Scenario : Hidenori Tanaka
Musik : Hitoshi Sakimoto

The Miyakawa Family's Hunger

Meski Yamamoto Yutaka hanya menyutradarai Lucky Star sebanyak 4 episode, dia akan kembali menyutradari anime adaptasi yang merupakan spin-off dari Lucky Star. The Miyakawa Family's Hunger diproduksi oleh studio Ordet yang didirikan oleh Yamamoto. Dikabarkan opening anime ini akan dibawakan oleh Konata dan Kagami. Sedangkan endingnya akan dinyanyikan kakak beradik Miyakawa.

Kyoukai no Kanata

Light novel ini adalah terbitan KA Esma Bunko yang merupakan anak perusahaan Kyoto Animation. Kyouksi no Kanata akan diadaptasi menjadi anime, tentu saja oleh KyoAni. Masih belum ada penjelasan lebih lanjut kapan animenya tayang atau kisah untuk versi anime.

Kyoukai no Kanata mengisahkan siswa SMU, Akihito Kanbara yang terlahir dari manusia dan *Youmu*. Suatu hari dia bertemu dengan gadis bernama Mirai Kuriyama. Dia merasakan ada kesamaan antara dirinya dengan Mirai.

Light novel ini baru ada 2 volume. Volume kedua sudah terbit pada 8 April 2013. Cukupkah material untuk 13 episode hanya dengan dua volume saja?

Chuunibyou Season Kedua?

Setelah Tamako Market usai, KyoAni berencana meneruskan kisah Chuunibyou. Hingga ada informasi yang lebih pasti, anime Chuunibyou akan tayang ulang di beberapa stasiun TV di Jepang.

Figure Ultraman Paling Mahal di Jepang

Untuk merayakan ulang tahun Ultraman ke 50, Tsuburaya Productions akan menawarkan figure Ultraman edisi terbatas dengan tinggi 50 cm. Figure ini akan dijual seharga 525.000 yen atau setara Rp 53.000.000. Ini juga menjadikan figure Ultraman termahal di Jepang.

Salah satu penyebab harga yang mahal ini adalah penggunaan batu safir di color timer yang terletak di dadanya. Selain itu hanya diproduksi sebanyak 50 unit, makin menambah eksklusifitas figure Ultraman. Figure ini memang ditargetkan pada penonton Ultraman original yang pernah tayang pada tahun 60an. Pasti diantara penonton tersebut sudah ada yang mampu merogoh 525.000 yen demi figure ini.

Puella Magi Madoka Magica : Rebellion

Movie ketiga Madoka yang akan menampikan kisah dan ending baru, tayang pada musim gugur tahun ini di Jepang.

PERFORMANCE
drama
dance
karate
wushu
taiko
tomodachi
song cover

vocaloid workshop
by vocapost

kazarimono
himozukai
shogi
igo
manga
washi
flanel
crochet
origami
WORKSHOP
FREE!

special performance: Jakarta Keion Club

nippon no hibi
CHISHIKI NO JINJA

COMPETITION
eating
cosplay
costreet
karaoke

get trophy and special prize!

kyaraben
gyaru
DEMO

10-13 APRIL 2013
at Anggrek Campus
BINUS University
Jl. Kebon Jeruk Raya No. 27

SUPPORTED BY:

CONTACT US !
DANNY - 0857 1137 1310
NAEL - 0896 3593 2995

SPONSORED BY:

nnh2013

叶え！私たちの夢――。
ラブライブ!
School idol project
http://youtu.be/KvqBMcTGCaw
http://goo.gl/NeqPC
http://kask.us/gVYqL
Sunrise
13+
TV

Love Live

School idol project

Sekolah putri Otonokizaka Academy yang sudah berdiri selama puluhan tahun, terancam tutup. Penyebabnya adalah kekurangan murid baru yang mendaftar di sekolah tersebut. Melihat pengumuman rencana penutupan sekolah, Honoka Kosaka gadis yang masih duduk di kelas 2 langsung menangis dan pingsan.

Ternyata Honoka lebih khawatir bila sekolah tutup tiba-tiba maka mereka harus dipindahkan dan ini tetap harus melalui ujian. Kotori Minami dan Umi Sonoda, sahabat Honoka menjelaskan sekolah baru akan ditutup setelah semua siswi lulus. Honoka awalnya lega dengan kabar tersebut namun malah memikirkan bagaimana menyelamatkan sekolah tempat ibunya dulu mendapat ilmu. Jumlah siswi di sekolah tersebut memang sudah sangat mengkhawatirkan. Kelas 3 hanya ada 3 kelas paralel. Kelas 2 hanya 2 sedangkan kelas 1 hanya ada 1 itupun tak penuh.

Salah satu penyebab jumlah calon murid yang mendaftar makin berkurang karena sekolah Otonokizaka tidak memiliki prestasi yang menonjol. Akhirnya Honoka mencetuskan sebuah ide untuk membentuk school idol. Harapannya bila menjadi terkenal, sekolah juga ikut terkenal dan akan menarik calon murid baru yang tertarik dengan school idol ini.

Di lain tempat dan hampir bersamaan, sebuah ide serupa dilontarkan ketua OSIS di ruangan kepala sekolah. Namun ide tersebut tidak direstui oleh kepala sekolah. Ini menyebabkan ide Honoka untuk membentuk Idol Club dipersulit oleh Ayase Eri, ketua OSIS.

Akhirnya hanya dengan bertiga mereka tetap bertekad untuk mengadakan konser perdana idol grup yang dinamakan μ's (baca : myus). Kotori membuat kostum dan koreografi mereka. Umi yang mahir membuat puisi menuliskan lirik lagu. Sedangkan Honoka memohon bantuan Maki, gadis kelas 1 yang gemar bermain piano dan menyanyi untuk membuat komposisi musiknya.

Setelah melewati semua batu rintangan awal, konser perdana mereka nyaris gagal bila Koizumi Hanayo tidak jadi datang. Ini karena tak ada siswi yang datang ke konser perdana mereka. Untunglah Hanayo datang meski nyaris terlambat. Ini membuat latihan mereka selama ini tidak sia-sia. Setelah konser perdana tersebut, anggota μ's perlahan-lahan mulai bertambah. Proses bertambahnya anggota hingga menjadi 9 orang melalui banyak kejadian yang menghibur. Lebih menarik bila kalian tonton sendiri prosesnya.

Salah satunya adalah banyak ekspresi wajah yang tak akan kalian temukan dalam music video. Tentu karena dalam music video mereka harus tampil sempurna. Namun di anime ini mereka ditampilkan sebagai gadis SMU sewajarnya.

Virtual idol sedang populer di Jepang dan kesempatan masih terbuka meski sekarang didominasi oleh iDOLM@STER. Love Live School Idol Project merupakan hasil kerjasama 4 raksasa media. Empat perusahaan itu adalah ASCII Mediaworks, Dengeki G's, Lantis dan Sunrise. Proyek ini kali pertama muncul di permukaan pada tahun 2010. Hingga saat ini sudah dirilis 5 music video sebagai promosi masing-masing album.

Pada tahun 2013 anime Love Live School Idol Project dirilis sebagai bentuk promosi. Anime ini memang satu dari bagian dari yang lebih besar. Dengan sejumlah vokalis baru yang tidak memiliki nama besar, 4 raksasa media tersebut harus bersaing keras dengan proyek virtual idol lainnya. Untunglah Sunrise mampu mengeksekusi kisah anime Love Live secara ringan dan tetap menarik.

Vokalis μ's memang tidak menggunakan yang sudah terkenal seperti di iDOL@MASTER. Sebagian dari mereka baru mendapat sedikit peran sebagai seiyuu anime. Ada beberapa orang yang justru ini debut mereka. Dalam proyek virtual idol ini, tentu saja para seiyuu ini diharuskan bisa menyanyi di atas panggung. Karena suatu saat mereka juga harus beraksi di atas panggung untuk meraup keuntungan dari konser, selain dari penjualan CD album dan single.

Sejak music video pertama, Sunrise bekerja sama dengan studio Anima sudah menggunakan teknologi CG pada sebagian adegan untuk membantu proses produksi animasi. Terutama pada bagian tarian yang membutuhkan banyak gerakan yang selaras antar karakter dan sudut kamera yang sulit. Tentu ada sejumlah orang yang tidak suka dengan penggunaan CG. Namun dengan persaingan dan keterbatasan waktu, CG sangat membantu bila digunakan secara tepat.

CG yang digunakan pada Love Live School Idol Project sudah termasuk bagus dan berbaur dengan lingkungan latar. Model 3D-nya pun sangat rapi dan mirip 2D. Bisa dibandingkan dengan anime Aikatsu dan lihatlah perbedaannya. Beda biaya produksi, beda hasilnya.

DISCOGRAPHY

Inilah sejumlah album dan single yang dirlis mulai tahun 2010. Lima album paling atas yaitu Bokura no Live Kimi to no Life, Snow Halation, Natsu-iro Egao de 1, 2, Jump!, Mo Gyutto 'Love' de Sekkinchuu! dan Wonderful Rush, masing-masing memiliki music video sebagai promosi.

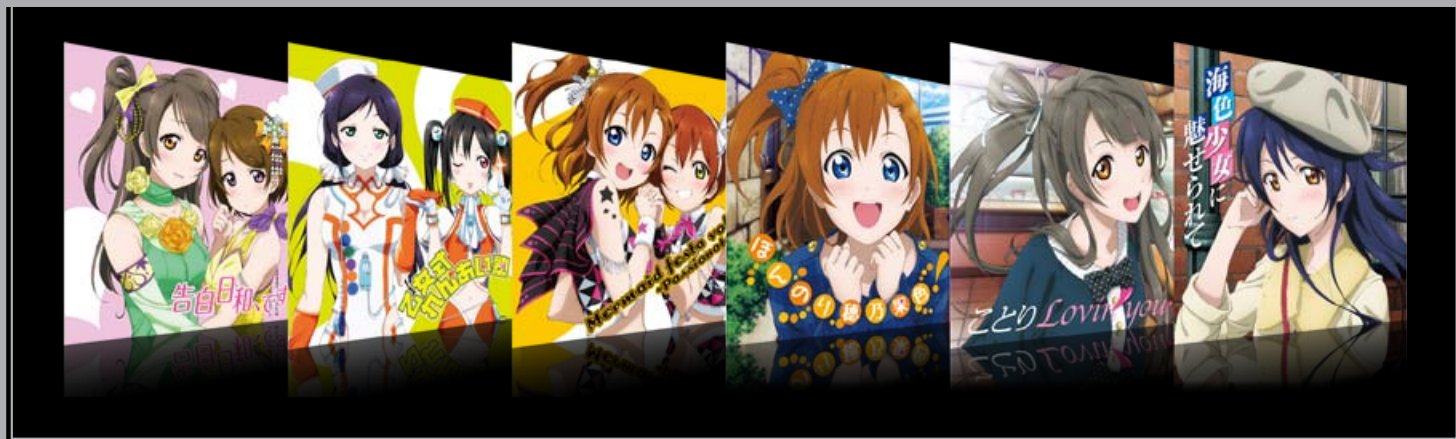
Pada baris kedua ada beberapa single yang dirilis untuk mini unit dalam µ's. Mini unit ini adalah Printemps (Kousaka Honoka, Minami Kotori, Koizumi Hanayo), BiBi (Ayase Eri, Nishikino Maki, Yazawa Nico), dan Lily White (Sonoda Umi, Hoshizora Rin, Toujou Nozomi).

Tak berhenti di situ, bahkan Lantis juga merilis single Character Song, juga pairing diluar mini unit.

Setelah penyangan anime Love Live! School Idol Project, jumlah single mereka pun bertambah. Di antaranya single untuk opening, ending maupun insert lagu baru yang muncul di anime.

Ada pula BD video konser yang tentunya dilakukan oleh para seiyuu Love Live.

CORU
ラブライブ!
School idol project
おいしくなあれ
ラブライブ!
School idol project
Blu-ray 3.22 ON SALE!!

KARAKTER

Kousaka Honoka

VA : Nitta Emi
Tanggal Lahir 3 Agustus
Golongan Darah O
Tinggi 157cm
B/W/H 78/58/82

Gadis inilah yang memiliki ide membentuk school idol untuk menyelamatkan sekolah mereka. Sikapnya yang selalu optimis dan ceria membuat dia mudah berteman dengan siapapun. Honoka sedikit lemah dalam pelajaran matematika.

Keluarganya membuka toko kue Jepang. Namun karena terlalu sering makan kue Jepang dia menjadi bosan dengan makanan manis.

Dia dianggap pemimpin di u's. Sebab memiliki tujuan yang jelas dan selalu menyemangati anggota lain demi tujuan ini.

Minami Kotori

VA : Uchida Aya
Tanggal Lahir 12 September
Golongan Darah O
Tinggi 159cm
B/W/H 80/58/80

Gadis bersuara melengking yang berteman baik dengan Honoka sejak kecil. Karakternya easy going dan mengikut arus. Suka melihat alpaca yang dipelihara sekolah karena dirasa imut.

Ibunya adalah kepala sekolah Otonokizaka. Bukan berarti dia mendapat perlakuan khusus. Bahkan soal penutupan sekolah pun baru dia ketahui melalui pengumuman resmi.

Di μ's dia mendapat tugas untuk merancang desain baju yang akan digunakan dipanggung.

Sonoda Umi

VA : Mimori Suzuko
Tanggal Lahir 15 Maret
Golongan Darah A
Tinggi 159cm
B/W/H 76/58/80

Umi yang pemalu di depan umum sebetulnya tidak tertarik dengan school idol. Namun karena Honoka menyeretnya, akhirnya cuma bisa ikut saja. Hal yang tak pernah berubah sejak kecil.

Mengikuti klub panahan, dia juga mahir membuat puisi sejak sekolah dasar. Karena itu Umi yang mendapat tugas untuk menulis lirik lagu μ's.

Biarpun pemalu, dia tidak demam panggung. Berkat teman-temannya juga kelemahannya ini semakin berkurang.

KARAKTER

Nishikino Maki

VA : Pile
Tanggal Lahir 19 April
Golongan Darah AB
Tinggi 161cm
B/W/H 78/56/83

Gadis kelas 1 yang berbakat menyanyi dan bermain piano. Karena kemampuanya ini, Maki berperan sebagai komposer musik di µ's. Sifatnya sedikit malu-malu kucing.

Karena keluarganya berasal dari kalangan dokter bahkan ayahnya pemilik rumah sakit swasta, Maki memiliki tanggung jawab yang tak sedikit. Dia belajar keras untuk menjadi dokter agar kelak tidak kesulitan saat diwarisi rumah sakit.

Suaranya yang serak-serak basah membuat dia makin unik diantara anggota µ's.

Hoshizora Rin

VA : Iida Riho
Tanggal Lahir 1 November
Golongan Darah A
Tinggi 155cm
B/W/H 75/59/80

Menjadi idol karena tidak bisa meninggalkan Hanayo sendirian. Dia memang sering lengket ke Rin sejak masih SD. Sikapnya yang tomboy dan periang bisa menjadi pencair suasana.

Sedari kecil Rin memang tidak percaya diri bila menggunakan rok. Untunglah ini tidak banyak mempengaruhi saat manggung.

Gadis yang energik ini cocok dengan Honoka yang juga periang. Bersama Nico, ketiganya mendapat julukan "Baka Three" karena lemah dalam beberapa pelajaran.

Koizumi Hanayo

VA : Kubo Yurika
Tanggal Lahir 17 Januari
Golongan Darah B
Tinggi 156cm
B/W/H 82/60/83

Gadis yang lebih pemalu daripada Umi. Bahkan untuk menyuarakan pendapat saja kadang bernada ragu-ragu dan volumenya kecil. Namun bila berkaitan dengan idol, dia jadi lebih berapi-api.

Teman baik Rin ini memang bercita-cita menjadi idol sejak kecil. Pengetahuannya tentang idol nyaris setara dengan Nico.

Sempat ragu-ragu untuk bergabung dengan u's. Berkat dukungan Rin dan Maki dia berani menjadi anggota u's.

KARAKTER

Ayase Eli

VA : Nanjo Yoshino
Tanggal Lahir 21 Oktober
Golongan Darah B
Tinggi 162cm
B/W/H 88/60/84

Ketua OSIS yang memiliki darah Russia dari neneknya. Berusaha keras menyelamatkan sekolah karena neneknya adalah alumni Otonokizaka.

Sikapnya sedikit dingin dan tegas. Karena sikapnya ini dia awalnya ragu untuk bergabung dengan u's. Apalagi pernah mempersulit mereka. Untunglah anggota u's yang lain malah dengan senang hati mengajak Eli.

Menari balet sejak kecil jadi paham cara melatih tarian. Eli akhirnya kebagian tugas melatih tarian u's serta membuat koreografi.

Toujou Nozomi

VA: Kusuda Aina
Tanggal Lahir 9 Juni
Golongan Darah O
Tinggi 159cm
B/W/H 90/60/82

Wakil ketua OSIS yang selalu mendukung Honoka dan kawan-kawan. Nozomi pula yang memberikan nama μ's serta menyarankan mereka menemui Nico untuk membangkitkan kembali Idol Research Club.

Nozomi memiliki kebiasaan meremas dada anggota u's saat ada yang lengah atau memang sedang ingin memberikan hukuman. Dia juga gemar melakukan ramalan menggunakan kartu tarot. Selain itu dia juga membantu sebuah kuil di dekat sekolah.

Yazawa Nico

VA : Tokui Sora
Tanggal Lahir 22 Juli
Golongan Darah A
Tinggi 154cm
B/W/H 74/57/79

Gadis yang paling antusias mengenai idol. Dialah sumber pengetahuan tentang seluk beluk idol. Tak perlu heran sebab Nico mendirikan Idol Research Club sejak kelas 1. Sayang setelah di kelas 3 anggotanya hanya tersisa Nico.

Kehadiran Honoka dkk tentu menjadi angin segar bagi Nico. Awalnya dia enggan mengakui tapi akhirnya mau menerima Honoka ke dalam klub dan Nico pun menjadi angota μ's.

Karakter persona yang dia tampilkan adalah sebagai gadis dengan suara imut.

TV

15

Production
A-1 Pictures

Genre
Mahou Shoujo, SciFi

Vividred Operation

Butt-licious girls in hotpants, transforms like Iron Man!

Strike Witches menampilkan sosok *mahou shoujo* dalam personifikasi pesawat era perang dunia kedua dan aksi cepat (jangan lupa *fanservice* yang lezat). **Lyrical Nanoha** menggambarkan *mahou shoujo* se-GAR **Gundam**. Gabungkan keduanya, dan tambahkan sedikit bumbu ala **Madoka Magica**. Jangan lupa kekuatan persahabatan dan *shoujo ai* dalam output maksimum. Apa yang terjadi? Muncullah **Vividred Operation**!

Ignition! Texture On!

Di masa depan, krisis energi menjadi momok bagi dunia. Namun setelah **Isshiki Kenjirou** menemukan **Manifestation Engine**, seluruh dunia kini menggunakan mesin bertenaga surya tersebut sebagai sumber daya utama mereka.

95% populasi dunia telah merasakan manfaat Manifestation Engine yang berada di **Blue Island**, **Oshima**, Jepang. Akan jadi bencana besar jika Manifestation Engine mendapatkan masalah. Ketika Kenjirou mengungkapkan topik ini, tak ada satu orang pun yang percaya. Namun lima tahun kemudian, teori Kenjirou terbukti, dan Manifestation Engine berada dalam bahaya.

Isshiki Akane, cucu Kenjirou, memulai harinya dengan mengantar koran. Siang nanti, Akane akan menjemput sahabatnya, **Futaba Aoi**.

Siang pun tiba, namun ada ledakan dari rumah Akane. Bersama adiknya, **Momo**, Akane mencari sebab ledakan itu. Ternyata ledakan itu berasal dari penemuan baru Kenjirou. Dan akibat ledakan itu, kesadaran Kenjirou berpindah ke sebuah boneka tupai. Mengabaikan tubuh barunya, Kenjirou memberikan penemuannya, **Operation Key**, kepada Akane.

Bersamaan dengan itu, terjadi guncangan lainnya. Gucangan itu datang dari Blue Island. Ternyata Manifestation Engine tengah diserang sosok alien raksasa bernama **Alone**.

Kenjirou telah memperkirakan kedatangan makhluk itu sejak lama, dan memerintahkan Akane untuk mengalahkannya dengan Operation Key. Akane mengaktifkan **Vivid System** dan mendapatkan **Pallet Suit** yang memungkinkan Akane terbang dan mengeluarkan senjata besar.

Pada mulanya, Akane takut terbang karena dia phobia ketinggian. Namun setelah melihat pesawat yang ditumpangi Aoi diserang, Akane dapat mengatasi phobianya itu.

Link
http://goo.gl/z7IU7

Thread
http://kask.us/gXiPZ

Contributor
mca_trane

Layout
mca_trane

Setelah Aoi diselamatkan dan mendapatkan Operation Key miliknya, Kenjirou memerintahkan mereka berdua untuk **Docking**. Namun mereka tak dapat melakukannya karena Aoi menyembunyikan sesuatu. Masalah tersebut dapat diselesaikan, sehingga Akane dan Aoi bergabung menjadi **Vividblue** dan berhasil mengalahkan Alone yang sempat menjadi kuat.

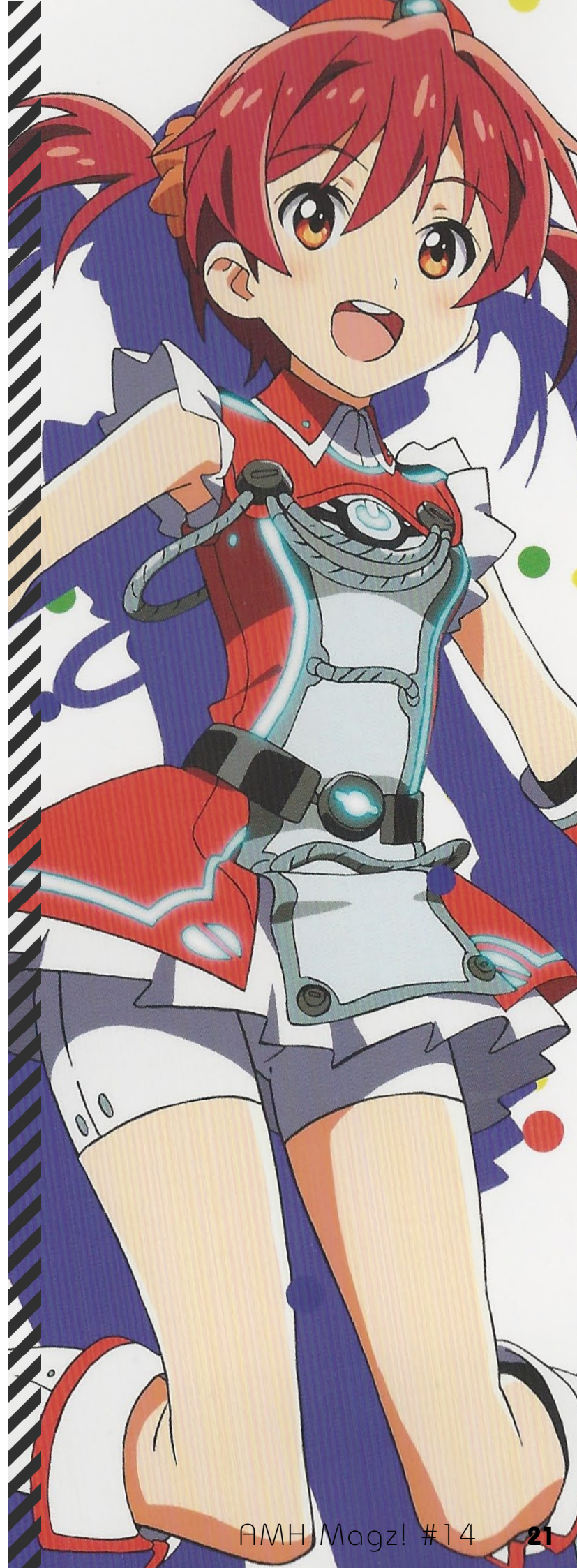
Besoknya, Akane dan Aoi terkejut karena sekolah mereka sudah rata akibat serangan Alone. Seorang agen bernama **Amagi Mizuha** memberitahukan bahwa Akane, Aoi, dan Momo dipindahkan ke **Shin Oshima Academy**, agar Mizuha dapat menutupi keberadaan Vivid System.

Serangan Alone semakin sering, dan kekuatan Akane dan Aoi saja tidak cukup untuk mengalahkan mereka. Beruntung mereka bertemu **Saegusa Wakaba** dan **Shinomiya Himawari** yang juga bersedia bertarung melawan Alone. Mereka juga bertemu dengan gadis misterius bernama **Kuroki Rei** yang entah kenapa memiliki hubungan dengan Alone yang tiba-tiba menjadi kuat...

200% Output! Final Operation!

Vividred Operation adalah jawaban dari kasus *what if*: sebuah *mahou shoujo* bersetting futuristik tanpa *magical bullcrap*. Kekuatan tiap karakter langsung berasal dari Manifestation Engine dan SAINS murni. Bagaimana dengan Rei dan kekuatan yuri saat docking? *I ain't gotta explain that*. *Oh yeah*, ngomong-ngomong soal Rei, dialah yang membuat Vividred terasa lebih Madoka karena latar belakangnya yang *angsty* dan *emo*.

Skema warna Pallet Suit memang terlalu *vivid* seperti judulnya. Dengan warna nabrak ala logo Google Chrome seperti itu, mata saja bisa sakit. Tapi setidaknya cukup terbayar dengan transformasi ala Iron Man dan proses Docking yang stunning.

Credit patut diberikan ke **redjuice** dan **Hidari** sebagai konseptor *universe*. Sepertinya tidak ada *fractal art* yang biasa ditemukan di Guilty Crown atau Beatless, tapi *mechanical design*nya khas ala illustrator supercell tersebut. Oh, soal pantat, redjuice memang *fetish* pantat kok.

Characters

Isshiki Akane (VA: Sakura Ayane)

Cucu penemu Manifestation Engine yang tinggal bersama kakek dan adiknya di Oshima. Karena uang keluarga selalu digunakan untuk penelitian, setiap pagi Akane harus mengantar koran dengan *hovercycle* buatan kakeknya. Akane adalah anak yang enerjik dan bersemangat. Kebiasaannya adalah makan apapun dengan mayones. Akane bisa melakukan Docking dengan teman-temannya untuk membentuk *form* baru yang lebih kuat. Senjata Akane adalah bumerang bernama **Naked Rang**. Dulunya Akane phobia tempat tinggi karena kecelakaan yang melibatkan orang tuanya. Nama Akane, jika dipecah menjadi kata Aka, artinya adalah merah.

Futaba Aoi (VA: Murakawa Rie)

Teman dekat Akane yang datang ke Oshima untuk rawat jalan. Berasal dari keluarga yang berkecukupan, Aoi punya sifat yang *gentle*. Meski sedang rawat jalan, orang tua Aoi terlalu sibuk untuk pergi ke Oshima. Pertemuan Aoi dengan Akane tak bisa dipisahkan dengan buah tomat. Akane percaya bahwa Aoi suka tomat yang ia berikan. Namun sebenarnya Aoi tidak suka makan tomat. Aoi menyimpan rahasia itu agar dia bisa berteman dengan Akane, namun Akane sendiri tidak mempermasalahkannya. Senjata Aoi adalah palu bernama **Naked Impact**. Setelah Docking, Akane dan Aoi akan menjadi Vividblue yang memiliki armor futuristis. Nama Aoi, sudah jelas berarti biru.

Saegusa Wakaba (VA: Otsubo Yuka)

Teman pertama Akane di New Oshima Academy. Wakaba adalah ketua klub kendo yang berbakat. Kemampuan bermain pedangnya adalah hasil latihan keras di dojo keluarganya. Wakaba senang kompetisi dan tidak suka kalah. Ketika pertama kali bertemu Akane yang mengenakan Pallet Suit, Wakaba selalu ingin berduel dengannya untuk mendapatkan "kekuatan yang sebenarnya". Kelemahan Wakaba adalah hal-hal imut dan serangga. Setelah berubah, senjata Wakaba adalah **Naked Blade**. Setelah Docking dengan Akane, mereka akan menjadi **Vividgreen** yang mengenakan pakaian samurai. Nama Wakaba berarti daun muda, yang tentu saja berwarna hijau.

Shinomiya Himawari (VA: Uchida Aya)

Hikki yang menolak pergi ke sekolah karena pernah di-*backstab* temannya dan kini menderita *androphobia* (phobia hubungan sosial). Meski tidak pernah pergi sekolah, Himawari sudah memasang kamera di mejanya agar dia bisa tetap belajar. Himawari adalah *geek* teknologi yang pernah membobol server militer untuk informasi tentang Vivid System. Himawari juga adalah fans Kenjirou yang mengagumi lanskap industri. Setelah mendapatkan kuncinya sendiri, Himawari langsung memahami skema Vivid System dan dapat menggunakan senjata **Naked Collider**. Saat Docking akan menjadi **Vividyellow** yang mengenakan gaun kuning. Himawari berarti bunga matahari, dan jelas sekali berwarna kuning.

Kuroki Rei (VA: Uchida Maaya)

Gadis pendiam di kelas Akane yang jarang bersosialisasi. Setiap kali serangan Alone muncul, Rei selalu ada disana, dan nampaknya Rei adalah orang yang membuat Alone tersebut menjadi lebih kuat. Ternyata Rei datang dari dunia lain yang sudah hancur. Rei dimanipulasi oleh **burung gagak** (**VA: Sonozaki Mie**) yang berjanji untuk mengembalikan dunia dan orang tua Rei jika dia membantu Alone menghancurkan Manifestation Engine. Kata Kuro pada marga Kuroki tentu artinya adalah...hitam.

Isshiki Momo (VA: Oogame Asuka)

Adik Akane yang jadi andalan keluarga dalam masalah masakan dan keuangan. Momo selalu peduli pada kakaknya, dan akan sangat khawatir saat Akane pergi bertarung. Saat serangan Alone terjadi, Momo akan bersembunyi di bunker khusus buatan Kenjirou.

Isshiki Kenjirou (VA: Terasoma Masaki)

Mad Scientist nyentrik yang menjadi penemu Manifestation Engine dan Vivid System. Mendapatkan uang yang sangat banyak setelah menemukan mesin tersebut, namun habis dipakai untuk mengembangkan Vivid System. Kenjirou sudah memperingatkan tentang kemunculan Alone, namun itu malah membuatnya dikucilkan dari komunitas peneliti. Sekarang pikirannya berada dalam boneka, dan tubuh aslinya dibekukan di kulkas.

Amagi Mizuha (VA: Yamazaki Haruka)

Pilot **F-35 Lightning II** yang terlibat dalam serangan pertama Alone. Setelah sebagian skuadronnya dikalahkan Alone (termasuk dirinya sendiri), Mizuha ditunjuk untuk mentransfer Akane, Aoi, dan Momo ke Shin Oshima Academy. Mizuha juga menjadi wali di kelas Akane. Hal ini dilakukan agar rashasia Vivid System tidak bocor ke pihak yang salah.

Uso-kun

Setelah kesadaran Kenjirou masuk ke boneka ini, nama panggilannya menjadi **Uso-kun**. Nama itu muncul di episode 4.

Verdict

Plus

- Konsep *mahou shoujo* dalam dunia futuristis
- Action cepat dan *powerful*

Minus

- Servis dan yuri *undertones* bisa saja berbalik jadi poin minus jika muncul terlalu sering

TV

15

Production
AIC Build

Genre
Comedy

Boku ha Tomodachi ga Sukunai NEXT

Continuation of a bunch of friends who have no friends

Di edisi-edisi awal AMH Magz, kami pernah membahas *light novel* dan anime **Boku ha Tomodachi ga Sukunai**. Keduanya menceritakan kehidupan **Hasegawa Kodaka**, siswa **St. Chronica's Academy** yang dikira *yankee* karena rambut alaminya. Plot berjalan dan Kodaka bertemu dengan **Mikazuki Yozora** dan **Kashiwazaki Sena**.

Kesamaan diantara mereka: tidak punya teman. Maka sekelompok teman yang tidak punya teman ini membentuk klub mencari teman. Dengan berlandaskan niatan mencari teman dan latar belakang sekolah agama, **Rinjin-bu** alias **Neighbor's Club** pun dibentuk!

Dan setelah season pertama yang cukup menghibur, muncul kembali season kedua dari **Haganai** dengan *suffix* **NEXT**. Masih dengan kru, seiyuu, dan studio yang sama, namun lebih menghibur!

I Don't Have Many Friends

Hari-hari dilalui seperti biasa di Neighbor's Club, dengan kekacauan yang muncul akibat Sena yang dijahili Yozora. Kodaka hanya melihat mereka dan tak melakukan apapun karena percuma saja. Dia memutuskan untuk kembali minum teh yang dibuat **Kusunoki Yukimura**.

Shiguma Rika terus membaca manga BL dengan tenang. Bahkan Kodaka pun tak tahu hal kotor apa lagi yang akan ia lakukan selanjutnya.

Kehebohan di Neighbor's Club pun seakan tak terkontrol. Bagaimana tidak, pembina klub mereka, **Takayama Maria**, hanya anak kecil yang senang makan dan bertengkar dengan adik Kodaka, **Hasegawa Kobato**.

Meski kelihatannya hanya bermain-main, para anggota Neighbor's Club tetap berlatih untuk mencari teman. Beberapa aktivitas yang mereka lakukan adalah membicarakan gaya rambut, menonton anime yaoi, mencocokkan jawaban ujian, bermain osama game, pergi ke taman rekreasi dan masih banyak lagi.

We Don't Have Many Friends

Haganai NEXT yang mengambil basis karakter oleh **buriki**, bisa dikatakan sedikit lebih baik dari season awal meski sekarang tak terlalu terasa mirip dengan artwork aslinya. Tarikan garis menjadi lebih halus. Pewarnaan menjadi lebih terang dan tak terasa *glossy*. Oh ya, soal rambut, mungkin ada yang canggung dengan Yozora yang memotong pendek rambutnya

Link	Thread	Contributor	Layout
http://goo.gl/UMS8a	http://kask.us/gV9S5	mca_trane	mca_trane

sejak ending season pertama, atau Rika yang sekarang senang *mix & match* gaya rambut. Tapi siapa peduli? Mereka tetap terlihat cute.

Jokesnya...sangat gila! Lihat saja ketika rambut Sena dibuat konde dan ditempeli makanan, lalu Sena yang menarasikan sebuah *line* di eroge yang ia mainkan. Semuanya jadi lebih gila di episode empat saat Neighbor's Club naik roller coaster dimana semua orang menjadi rusak. Akibatnya, komedi di Haganai NEXT jauh lebih riskan.

Satu lagi yang patut diberi perhatian adalah bagaimana *chemistry* antara Kodaka dengan Yozora dan Sena. Sampai saat ini baru Sena yang progressnya lebih cepat dibandingkan Yozora. Namun nampaknya rahasia tentang hubungan "**Taka** dan **Sora**" di masa lalu mulai terkuak didepan anggota Neighbor's Club yang lain. Akankah ini menciptakan perkembangan pada hubungan Kodaka dengan Yozora? Ataukah akan ada orang keempat?

Haganai NEXT juga memasukkan lebih banyak parodi dari *light novel* dan beberapa anime. Apakah anime yaoi yang mereka tonton adalah parodi **Kuso Miso Technique**? Dan apa kalian merasa familiar dengan judul episode seperti **Kono Naka ni Hitori, Otoko ga Iru!** atau **Ore no Imōto-tachi ga Konna ni Kawaii**?

Haganai NEXT mungkin adalah salah satu contoh dimana season kedua sebuah anime memiliki perbaikan-perbaikan signifikan dan penyempurnaan dari season pertamanya. Meski masih memiliki kekurangan, Haganai NEXT bagaikan lem super yang membuat kalian betah menonton setiap episodenya.

Characters

Hasegawa Kodaka/Taka (VA: Kimura Ryohei)

Setengah Jepang dan setengah Inggris, membuat genetika Kodaka terlihat aneh. Warna rambut alaminya pirang bercampur hitam, sehingga oleh orang-orang selalu dikira *yankee*. Salah satu anggota Neighbor's Club yang paling rasional selain Rika, namun Kodaka lebih rasional lagi dari Rika. Kodaka tidak pernah membedakan perhatian antara setiap anggota klub.

Mikazuki Yozora/Sora (VA: Inoue Marina)

Pencetus Neighbor's Club ini punya masalah karena berbicara dengan teman udaranya, **Tomo-chan**. Namun sekarang Yozora lebih sering menjahili Sena. Rutinitas sehari-harinya adalah menggagas sebuah kegiatan, memanggil Sena dengan panggilan **Niku** (daging), dan mempermalukannya. Yozora yang berambut panjang memotongnya pendek agar Kodaka mengingat teman masa kecilnya.

Kashiwazaki Sena (VA: Ito Kanae)

Anak dari pemilik St. Chronica's Academy yang cantik, jenius, punya dada besar, namun kepribadiannya suka memandang rendah orang lain. Jauh dalam hatinya, Sena ingin sekali berteman. Sena selalu jadi sasaran *bully* Yozora hingga dia menangis. Akibat bergabung di Neighbor's Club, Sena akhirnya menjadi otaku yang senang main eroge. Jika melihat Kobato, Sena selalu *freak out*.

Kusunoki Yukimura (VA: Yamamoto Nozomi)

Anggota Neighbor's Club yang *sexually confused* dan mencoba untuk lebih jantan meski tubuhnya "berbeda" dari lelaki lain. Yukimura mengabdikan diri sebagai bawahan Kodaka dan berniat mencontoh gaya hidupnya. Mengenakan seragam *maid* untuk melatih kejantanannya.

Shiguma Rika (VA: Fukuen Misato)

Mad scientist merangkap *mad fujoshi*. Pertama diselamatkan Kodaka setelah salah satu eksperimennya gagal, dan berniat membalas budi Kodaka dengan seks. Dibandingkan Sena, Rika adalah fujoshi tulen yang punya minat pada segala hal bertema BL *hardcore*.

Hasegawa Kobato (VA: Hanazawa Kana)

Adik Kodaka yang memanggil kakaknya dengan sebutan **An-chan**. Meski masih SMP, Kobato yang *brocon* ini adalah anggota Neighbor's Club. Sejak kecil menggemari anime **Iron Necromancer** dan mengkalim dirinya sebagai vampir bernama **Reisys VI Felicity Sumeragi**.

Takayama Maria (VA: Hanazawa Kana)

Anak umur sepuluh tahun yang jenius dan menjadi guru pembina untuk Neighbor's Club. Maria sangat tidak sopan, dan meskipun seorang suster, Maria senang berkata kasar. Maria menganggap Kodaka sebagai kakak sendiri sehingga membuat Kobato cemburu.

Kashiwazaki Pegasus (VA: Okiayu Ryotaro)

Ayah Sena dan pemilik St. Chronica's Academy. Dia adalah teman ayah Kodaka yang membantu Kodaka pindah ke St. Chronica. Sangat mendukung hubungan antara Kodaka dan Sena. Pegasus sering ditemani pelayan setianya, **Stella Redfield** yang senang membuat lelucon sinis.

Takayama Kate (VA: Kato Emiri)

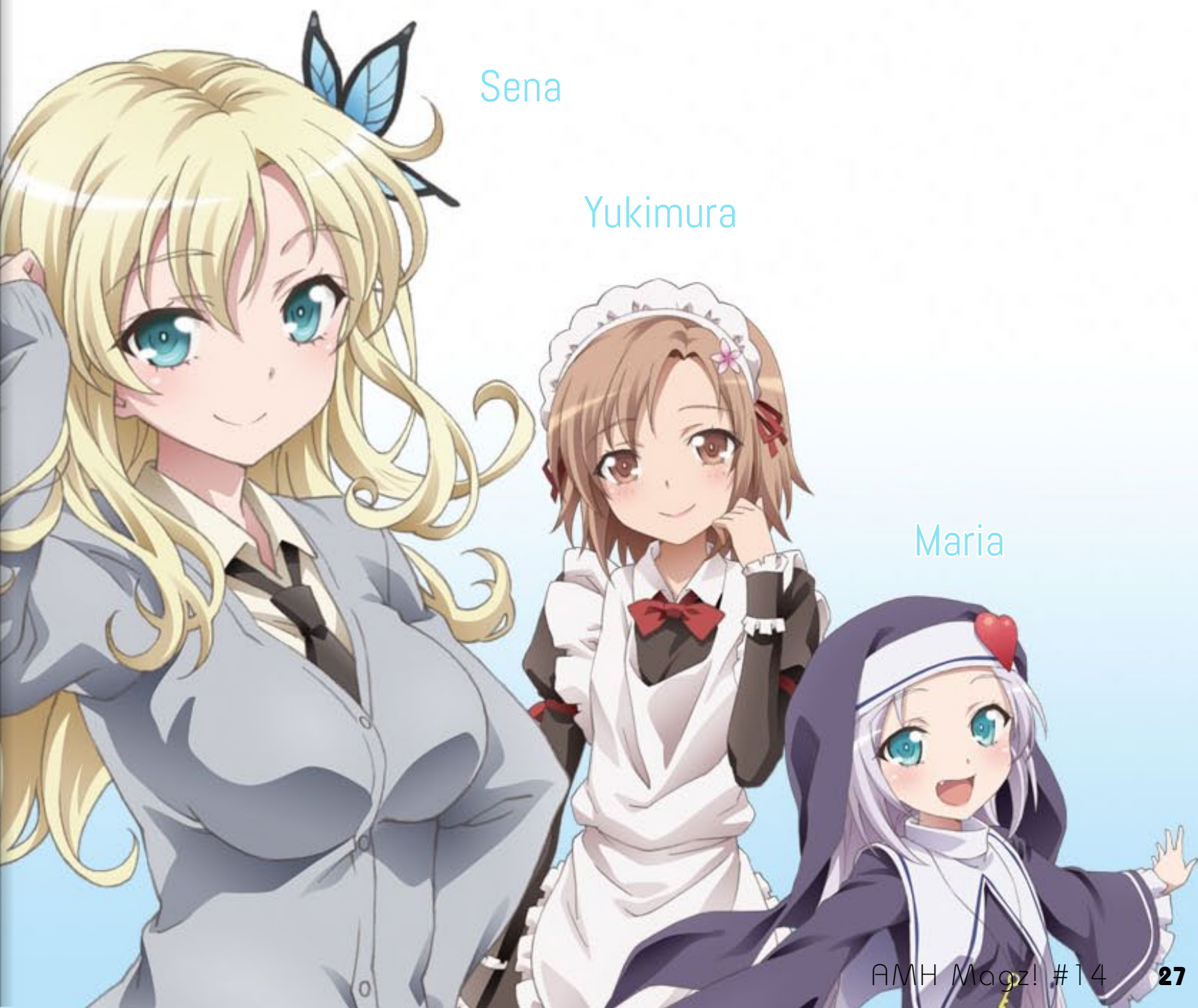
Kakak Maria yang juga seorang suster. Meski baru 15 tahun, wajahnya terlihat dewasa. Sama seperti Maria, Kate juga tidak sopan. Sebenarnya *siscon* terhadap Maria meski sedikit keras, karena Kate tidak tahu caranya memperlakukan Maria. Dia pun mempercayakan Maria pada Kodaka.

Verdict

Plus

- Peningkatan signifikan pada artwork
- Komedi dan parodi lebih lucu

Minus

- Materi komedinya lebih "berbahaya" dari season pertama

TV

15

Production
ARMS

Genre
Fantasy, Drama

Maoyuu Maou Yuusha

Macro Economics, if you know what I mean

Perang yang berkepanjangan yang terjadi 15 tahun lamanya membuat sekelompok manusia bertekat untuk mengakhiri nya. Diantara mereka terdapat seorang laki-laki dan terkuat diantara bangsa manusia dan dianggap sebagai seorang **pahlawan**. Namun karena suatu alasan, ia bergerak sendiri dan bermaksud maju sendirian untuk mengalahkan **ratu setan**.

Walaupun ia bergerak sendirian, ia berhasil masuk ke dalam kastil. Sesampai di sana betapa terkejut nya sang pahlawan. Sebab sosok musuh yang akan dikalahkan jauh dari yang ia bayangkan. Bukanlah sosok hantu maupun monster, melainkan seorang gadis muda yang cantik dan bersikap ramah kepadanya.

Sang gadis yang mengaku sebagai ratu setan pun meminta untuk bergabung bersamanya. Sang ratu pun menjelaskan bila perang berakhir tidak akan membawa perdamaian. Sebaliknya hal tersebut hanya memicu permasalahan baru. Akan banyak orang-orang yang tidak mempunyai pekerjaan lantaran tidak tahu apa yang akan dilakukan. Tak kan ada jalan baik bila perang berakhir, baik bila terjadi kemenangan di pihak manusia maupun pihak setan.

Sang pahlawan yang awalnya tidak percaya. Namun setelah mendengarkan penjelasan dari sang ratu, ia pun akhirnya menuruti permintaan nya. Sejak saat itulah niat sang pahlawan yang ingin mengalahkan sang ratu setan berganti untuk bekerja sama.

Setelah itu sang ratu pun membawa sang pahlawan bersama nya ke sebuah desa kecil yang jauh dari keramaian. Di sana ia bermaksud menjadi seorang bangsawan dan berbaur dengan masyarakat sekitar. Dengan menggunakan pengetahuan yang ia miliki, ia mengajarkan orang-orang yang ada agar para penduduk bisa bertahan walau perang berakhir.

Spice & Wolf, Upsized

Maoyuu Maou Yuusha merupakan adaptasi dari sebuah light novel karya **Mamare Touno**. Pertama kali terbit Desember 2010 dan kini menjadi novel yang sudah terjual hingga 450,000 kopi. Sejalan dengan cerita anime, komik nya pun juga bermunculan.

Anime ini mirip seperti perang salib seperti di Eropa abad pertengahan. Dengan latar tersebut anime ini mencoba menceritakan seorang ratu

Link
http://goo.gl/AdGYG

Thread
http://kask.us/gWyzy

Contributor
noprirf

Layout
mca_trane

setan yang mencoba menghentikan perang tanpa adanya perpecahan antara pihak **setan** maupun **manusia**. Kisah cinta pun turut mewarnai sejak awal cerita antara pahlawan dan ratu setan. Walaupun kisah cinta mereka terkesan lambat, namun kesetiaan dan kerinduan masih tetaplah ada.

Adakah anime lain yang mempunyai alur seperti ini? Kita pastinya sering menonton anime peperangan yang penuh kekerasan dan pertempuran. Namun, berbeda dengan anime yang satu ini. MMY mencoba untuk memikirkan perang dengan cara yang berbeda. Negosiasi dan pembicaraan panjang seolah menjadi inti dari cerita ini. Namun bukan berarti ini hanya anime biasa, bahkan justru sebaliknya. Anime ini mempunyai keunggulan di dalam alur cerita. Sehingga, antara konflik, kerjasama, persahabatan, serta cinta terus mengalir dengan baiknya.

Keyne...what?

Jika kalian sempat ikut dalam diskusi di thread MMY di AMH Kaskus, 4chan, atau tempat lain, mungkin kalian akan sering mendengar istilah **ekonomi Keynesian**. Bahkan sistem ekonomi yang muncul di MMY ini sering dibandingkan dengan sistem ekonomi di Spice & Wolf.

Menurut **Wikipedia**, ekonomi Keynesian adalah suatu teori ekonomi yang didasarkan pada ide ekonom Inggris abad ke-20, **John Maynard Keynes**. Teori ini mempromosikan suatu ekonomi campuran, di mana baik negara maupun sektor swasta memegang peranan penting. Kebangkitan ekonomi Keynesianisme menandai berakhirnya ekonomi **laissez-faire**, suatu teori ekonomi yang berdasarkan pada keyakinan bahwa pasar dan sektor swasta dapat berjalan sendiri tanpa campur tangan negara.

Selain ekonomi Keynesian, di MMY juga dikenalkan sistem pertanian empat musim, pemanfaatan komoditi panen yang tak umum pada masa dan iklimnya (kentang dan jagung), serta penemuan kompas.

Characters

Ratu Setan (VA: Koshimizu Ami)

Ia adalah pemimpin ke 43 serta ratu dari dunia sihir. Ia mempunyai penampilan yang menarik dan sangat ingin membantu manusia dalam mengurangi kemiskinan dan kelaparan yang terjadi di dunia manusia. Dalam penyamarannya, Ratu Setan adalah seorang sarjana yang memiliki pengetahuan dalam ilmu akuntansi dan pertanian.

Pahlawan (VA: Fukuyama Jun)

Ia merupakan manusia terkuat dari ras manusia. Ia terkenal dengan julukan "Shiro no Kenshi". Ia mempunyai ambisi untuk menghancurkan kerajaan iblis dan menciptakan kedamaian di dunia. Namun akhirnya, ia berbalik membantu ratu setan dan bekerja sama.

Pelayan Kepala (VA: Saito Chiwa)

Ia merupakan pelayan yang merupakan golongan setan sama seperti sang ratu. Ia biasa memakai kacamata dan memakai pakaian seperti pelayan lainnya. Ia sepertinya gadis yang tampak dingin namun sebenarnya sangatlah baik hati.

Pelayan Kakak (VA: Tomatsu Haruka)

Ia merupakan pelayan yang bekerja dengan bimbingan kepala pelayan. Ia berasal dari kalangan manusia sama seperti sang pahlawan. Ia sebelumnya mempunyai kehidupan yang sulit bersama dengan adiknya. Namun kehidupan mereka berubah sejak ia bekerja dengan Ratu.

Pelayan Adik (VA: Toyama Nao)

Ia merupakan tokoh yang termuda dalam anime ini. Ia sudah lama tinggal bersama kakaknya. Kini ia ikut membantu kakaknya menjadi pelayan di sana.

Ksatria Wanita (VA: Sawashiro Miyuki)

Ia merupakan orang yang dulu ikut bersama sang pahlawan dalam mengalahkan ratu setan. Ia mempunyai sifat yang tomboi dan agak kasar

Pedagang Muda (VA: Sawashiro Miyuki)

Ia merupakan pedagang yang bergabung pada grup aliansi. Mereka sengaja menciptakan perang dan nantinya memberikan keuntungan untuk mereka sendiri.

TV

15+

Mondaiji Tachi ga Isekai Kara Kuru Sou Desu Yo?

Apa jadinya bila kalian memiliki sebuah kemampuan super di tempat dan waktu yang salah. Bosan. Inilah yang dirasakan 3 orang remaja yang masing-masing memiliki kemampuan khusus menyebabkan hidup jadi terlalu mudah. Ibarat main game, mereka sudah mencapai lv 70+ dengan kemampuan overkill tapi masih berada di peta dengan monster level 1.

Izayoi, You dan Asuka adalah remaja yang berasal dari timeline berbeda mendapat sebuah surat misterius berisi undangan menuju Little Garden. Tak lama kemudian mereka jatuh dari langit. Mereka telah berpindah dimensi. Setelah saling memperkenalkan diri, mereka menyambut orang yang telah mendatangkan secara sepihak.

Orang tersebut ternyata bukanlah manusia melainkan kelinci berwujud gadis dengan pakaian ala bandar kasino bernama Kuro Usagi. Dia lalu menjelaskan seputar Little Garden. Singkatnya dunia tersebut adalah sebuah kasino. Pemain bisa bermain atau pada beberapa kasus bertarung dengan penyelenggara game dengan taruhan berbagai hal untuk mendapatkan berbagai keinginan. Mulai dari harta bahkan untuk mendapatkan gift pun bisa, sebutan kemampuan khusus dalam anime ini.

Setelah mendengarkan provokasi Kuro Usagi lalu memainkan sebuah game perkenalan, mereka pun tertarik untuk bergabung dalam komunitas tempat Kuro Usagi bernaung. Namun selang beberapa menit ternyata Izayoi sudah menghilang menjelajah suatu area dan berujung mengalahkan satu Water God berwujud naga dengan mudah.

Kuro Usagi yang sudah terlanjur senang karena kemenangan tersebut berhadiah Pohon Air, menjadi sedikit panik saat Izayoi menanyakan alasan sebenarnya mereka didatangkan. Dia tak bisa menghindar lagi.

Komunitas tempat Kuro Usagi tergabung sebetulnya sudah hancur karena pernah bertarung dengan Demon Lord. Walau masih tersisa beberapa anggota yang terdiri atas sekumpulan anak kecil, saat ini yang bisa mengikuti permainan dalam Little Garden hanyalah pemimpin mereka, Jin dan Kuro Usagi sendiri. Namun karena posisi Kuro Usagi adalah sebagai wasit dia tidak bisa ikut sembarangan dalam gift games. Dia memohon Izayoi agar tetap mau membantu komunitasnya meski saat ini dalam keadaan yang memprihatinkan. Untunglah Izayoi tetap mau membantu. Kedua gadis lainnya pun juga pengertian.

Link	Thread	Contributor	Studio
http://goo.gl/DkQzw	http://kask.us/g3Uiw	omega8719	Diomedea

Apa yang menjadi daya tarik anime ini? Menurut saya ada 2 hal. Pertama adalah kekuatan Izayoi yang terlalu IMBA atau overpowered. Kekutannya sudah matang sejak episode pertama. Tidak perlu menunggu latihan atau karena ada temannya meninggal dulu baru bangkit kekuatan tersembunyi. Izayoi bahkan sudah mengalahkan Water God di episode 1 dalam tempo singat.

Izayoi juga sangat cerdas tahu kapan waktunya bertempur yang bisa dia menangkan, kapan waktunya mundur. Terbukti saat menantang Shiroyasha pemilik komunitas Thousand Eyes yang sekaligus Demon Lord, dia batal melanjutkan tantangannya karena merasa tidak akan menang.

Tak seperti karakter pria anime saat ini yang malu-malu dan memerah wajahnya kala melihat tubuh perempuan, Izayoi tidak munafik. Dia secara terang-terangan memang tertarik walau hanya sebatas menggoda. Efek ini berlipat ganda saat dia melakukan bersama Shiroyasha. Sebuah nilai plus bagi penonton yang bosan dengan karakter yang sejenis Rito dari TLR.

Hal kedua yang menarik dari anime ini adalah Kuro Usagi. Kelinci berumur 200 tahun ini adalah seorang aristrokat di Little Garden. Sering menjadi korban kenakalan 3 remaja yang diundangnya. Karakter dia sebagai *straight-man* bisa mencairkan suasana. Bahkan banyak ekpresi lucu yang ditampilkan. Kuro Usagi sebetulnya juga kuat dan memiliki beberapa gift, salah satunya Tombak Indra yang ditakuti anggota Perseus.

Anime ini diadaptasi dari LN dan merupakan pesanan Kadokawa. LN dengan kisah yang sebetulnya menarik tapi dengan penjualan biasa. Kadokawa kembali menggunakan kekuatannya untuk mempromosikan LN publikasi miliknya melalui anime. Sayangnya Mondaiji hanya diadaptasi sebanyak 10 episode. Seperti halnya "Kore wa Zombie Desu ka?" penjualan LN langsung meningkat setelah animenya tayang. Tetapi dengan melihat jumlah pemesan BD, sungguh mengkhawatirkan bila anime menarik ini tidak dilanjutkan hingga volume terbaru. Bisa jadi tragedi The Legend of the Legendary Heroes akan terulang kembali.

Verdict

plus

Bagi yang suka karakter super human dan broken berpetualang di dunia fantasi.

minus

Episode terlalu singkat, masalah utama masih belum selesai.

Light novel Mondaiji saat ini telah mencapai 7 volume. Sejak penyangan anime, penjualan light novel melonjak sebanyak 4 kali lipat.

Seperti halnya adaptasi anime dari light novel, tidak semua event bisa dimasukkan dalam rentang 23 menit per episode. Hal yang wajar bahkan terjadi pada film Hollywood adaptasi dari novel. Untuk anime Mondaiji, kisah sudah usai pada buku volume 2.

Bagi penonton yang ingin tahu lanjutan kisah Izayoi dan kawan-kawan mau tidak mau harus membaca light novel. Sayangnya Mondaiji sendiri tidak begitu terkenal di Jepang. Tak bisa berharap banyak juga pada *fans translation*.

VA : Nakajima Megumi

Kasukabe You

Siapa sangka gadis yang tampaknya pendiam dan hanya memiliki teman binatang ini adalah tipe orang yang sedikit nakal dan suka mencari tantangan. Dia bahkan tertarik dalam permainan yang melibatkan sebuah pertarungan. Gift miliknya berasal dari sebuah pendant hadiah ayahnya yang memungkinkan dia berbicara dengan hewan dan meniru kemampuan hewan yang telah menjadi temannya.

VA : Asanuma Shintaro

Izayoi Sakamaki

Orang yang tampak berbahaya ini adalah karakter yang paling overpowered dalam anime ini. Dia memiliki sebuah gift yang membuatnya memiliki kekuatan super human dan anti-gift. Orangnya juga sangat cerdas dan tidak munafik kalau suka dengan tubuh perempuan. Tapi dia tetap bisa bersikap sebagai gentleman.

VA : Sarah Eri

Kudou Asuka

Tuan putri yang dikekang oleh keluarganya karena memiliki kemampuan untuk membuat orang patuh. Tak hanya itu, kemampuannya juga bisa digunakan pada benda untuk memaksimalkan potensi sebuah benda. Kehidupannya tak lagi membosankan semenjak datang ke Little Garden.

VA : Nomizu Iori

Kuro Usagi

Aristrokat dan salah satu ras terhormat di Little Garden. memiliki berbagai kemampuan salah satunya Tombak Indra. Namun sebagai wasit dia tidak bisa mengikuti game dalam Little Garden. Rambutnya bisa berubah warna dari biru menjadi merah muda. Warna merah muda muncul saat Kuro Usagi hendak menggunakan kekuatan penuh.

問題児たちが異世界から来るそうですよ？

Mondaiji tachi ga Isekai Kara Kuru soudesuyo?

Shiroyasha

VA: Satomi Arai

Demon Lord dari ras naga sekaligus floor master sektor timur yang membantu komunitas no-name. Sangat suka Kuro Usagi dan sering bercanda mesum. Penampilannya memang seperti anak kecil. Namun Shiroyasha belum menunjukkan wujud aslinya. Bahkan Izayoi merasakan bahaya darinya.

Leticia

VA: Tatsumi Yuiko

Mantan Demon Lord dari ras vampire yang sekarang menjadi maid. Setelah kejatuhan komunitas, gift miliknya banyak yang dilucuti, bahkan Leticia sendiri diperdagangkan. Namun dalam keadaan yang sekarang pun dia masih cukup kuat. Vampire ini juga memiliki wujud versi remaja.

Sandora

VA: Sadohara Kaori

Umurnya sebaya dengan Jin namun sudah diangkat menjadi floor master sektor utara. Tergabung dalam komunitas Salamandra yang dulu pemimpinnya berteman baik dengan komunitas. Cukup kuat untuk mengimbangi Pest. Dia juga teman baik Lili dan Jin.

Jin Russel

VA: Igarashi Hiromi

Pemimpin dari komunitas no-name yang masih berumur 11 tahun. Satu-satunya anggota yang bisa mengikuti gift game sebelum kedatangan Izayoi dkk. Tapi dia tidak cukup kuat untuk mengikuti gift game yang berhadiah besar. Kecerdasannya menjadi nilai lebih saat gift miliknya relatif lemah.

Pest

VA: Chiwa Saito

Namanya diambil dari bakteri Yerisinia Pestis yang menyebabkan black death di daratan Eropa. Demon Lord ini berasal dari komunitas baru Grim Grimoire. Dia membuat gift game yang nyaris mustahil dimenangkan. Tujuan utamanya agar peserta yang kalah bisa menjadi anggota komunitasnya.

Lili

VA: Mikami Shiori

Gadis dari ras rubah yang bertugas mengurusi tempat tinggal komunitas no-name. Dia tidak memiliki gift, sehingga salah satu yang bisa dia lakukan membantu bersih-bersih. Lili mengerjakannya bersama anggota komunitas lain yang masih anak-anak dan tidak bisa ikut gift game.

TV

15

Production
Shaft

Genre
Comedy, Supernatural

Sasami-san@Ganbaranai

And you tought this is another Shaft's random mumbo jumbo

Di rumah keluarga **Tsukuyomi**, hidup dua kakak beradik: **Kamiomi** dan **Sasami**. Kamiomi adalah guru di sekolah Sasami, tetapi Sasami tidak pernah pergi sekolah meski sudah dibujuk oleh Kamiomi.

Setiap kali kakaknya pergi bekerja, Sasami mengamati pergerakan kakaknya lewat sebuah program komputer. Dari program itulah Sasami mengetahui hubungan kakaknya dengan tiga bersaudara dari keluarga **Yagami**. Pertama adalah rekan kerja Kamiomi dan juga guru Sasami, **Tsurugi**. Lalu ada muridnya yang bernama **Kagami**, dan anak SD bernama **Tama**.

Hidup sebagai *hikki* bagi Sasami sudah cukup nyaman, ditambah dia tak perlu bersusah payah karena kakaknya selalu meladeni permintaan Sasami. Namun rupanya tidak selamanya seperti itu sampai Kamiomi "membuat ulah". Sasami percaya bahwa kakaknya memiliki kekuatan dewa **Amaterasu** yang bisa membuat dewa-dewa yang bersemayam pada benda-benda mati menuruti keinginannya. Ketika hari Valentine tiba, Kamiomi hendak membeli cokelat untuk Sasami, namun kemudian seluruh dunia berubah menjadi cokelat. Kamiomi tak menyadari perubahan ini, dan ketika Sasami hendak menghentikannya, Sasami sadar bahwa dia akan merasa lemah jika keluar rumah. Untunglah ada Yagami bersaudara yang membereskan masalah ini. Dibawah perintah Tsurugi, Kagami dan Tama menyerang musuh berbentuk gumpalan cokelat.

Masalah dunia yang berubah menjadi cokelat memang sudah selesai, tapi hanya tinggal menunggu waktu hingga masalah lain muncul. Apakah kekuatan Amaterasu benar-benar ada ditangan Kamiomi? Dan siapa sebenarnya Yagami bersaudara, sehingga mereka memiliki kekuatan untuk mengalahkan dewa?

I'll Try Hard...Tomorrow

Sasami-san@Ganbaranai adalah anime dari studio **Shaft** yang merupakan adaptasi dari light novel berjudul sama, yang ditulis **Akira** dengan ilustrasi karakter oleh **Hidari**. Sepuluh jilid novel sudah dirilis sejak Desember 2009 dan adaptasi manganya juga sudah tersedia.

Premisnya mungkin agak mirip dengan Haruhi, namun tunggu sampai kalian melihat parodinya. Yah, bukan anime dari Shaft namanya kalau tidak ada parodi, ditambah **Akiyuki Shinbo** yang menjadi sutradara. Tenang saja, meski mirip, Sasami-san@Ganbaranai menyajikan sesuatu yang beda.

Link
http://goo.gl/YYxN2

Thread
http://kask.us/gWHgp

Contributor
mca_trane

Layout
mca_trane

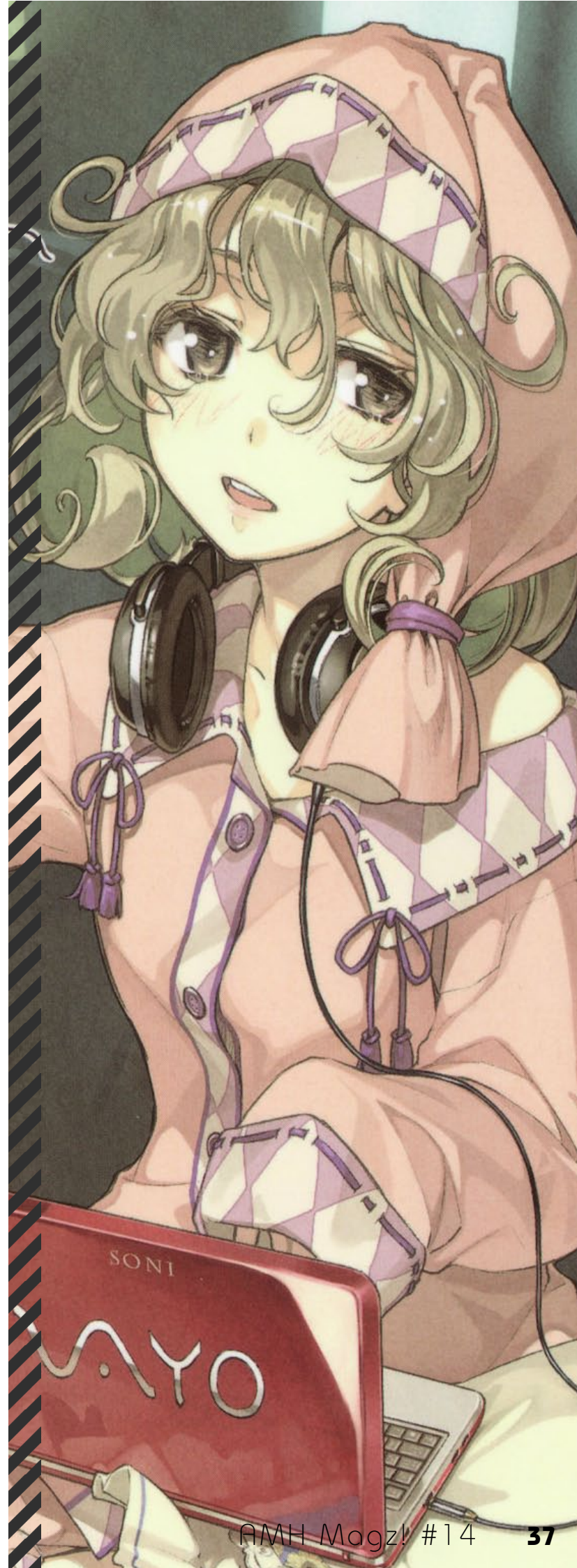
Shinbo yang juga pernah menyutradarai seri Monogatari, Hidamari Sketch, dan Puella Magi Madoka Magica, tak ketinggalan menunjukkan stylenya disini, dengan presentasi yang unik dan *art shift* yang cukup sering ditemukan.

Mungkin ada yang merasa terkejut dengan kisah supernatural disini, tapi eksekusinya sangat *wacky*. Bahkan saya tak bisa menebak apa yang selanjutnya akan terjadi. Mau contoh? Di satu episode, Sasami menonton DVD di kamar Kamiomi, dimana kakaknya dan Yagami bersaudara mebuntuti Sasami dari belakang. Tiba-tiba Sasami dan Kamiomi ditangkap agen dari kuil yang menginginkan kekuatan Amaterasu. Tak butuh waktu lama hingga Tsurugi dan Kagami datang menjebol dinding. Tama lalu muncul bersama dengan alien dan tentara pemerintah yang ingin menangkap alien itu. Pertarungan terjadi antara Yagami bersaudara, agen kuil, dan tentara pemerintah. Tapi apa yang paling mengejutkan? Ternyata Sasami yang sedang menonton DVD itu adalah tumor dengan kepintaran yang mengambil alih bentuk Sasami, sementara Sasami yang asli sedang ada di rumah sakit akibat serangan dari kuil dan tentara pemerintah!

Tak cukup dengan ke*random*an tersebut, Shinbo juga membuat setiap ending terasa berbeda. Daripada meminta **Asumi Kana** menyanyikan ending dengan benar, Shinbo memintanya untuk melakukan itu dengan malas-malasan, bahkan sambil meminta bantuan dari karakter lain!

Secara pribadi saya menyukai desain karakter versi animenya, apalagi Tsurugi. Desainnya terlihat seperti anime era 90-an, namun lebih detil dan memperlihatkan moe-nya.

Our Names Are Imperial

Nama-nama Yagami bersaudara diambil berdasarkan **tiga pusaka keramat Jepang**. Tsurugi berasal dari pedang **Kusanagi no Tsurugi**, Kagami berasal dari cermin **Yata no Kagami**, dan Tama berasal dari permata **Yasakani no Magatama**. Apakah benda-benda ini bisa menjelaskan identitas mereka sebenarnya?

Characters

Tsukuyomi Sasami (VA: Asumi Kana)

Sasami adalah *hikki* yang tinggal bersama kakaknya. Dia menolak untuk pergi ke sekolah dan memutuskan untuk diam di kamarnya yang dipenuhi komputer. Dengan software **Brother Surveillance Tool**, Sasami mengamati aktivitas kakaknya bersama Yagami bersaudara.

Menurut Sasami dalam laporannya, kekuatan Amaterasu berada pada kakaknya. Bahkan kekuatan itu sebenarnya berasal dari dirinya sendiri. Sasami dibesarkan di **kuil Tsukuyomi**.

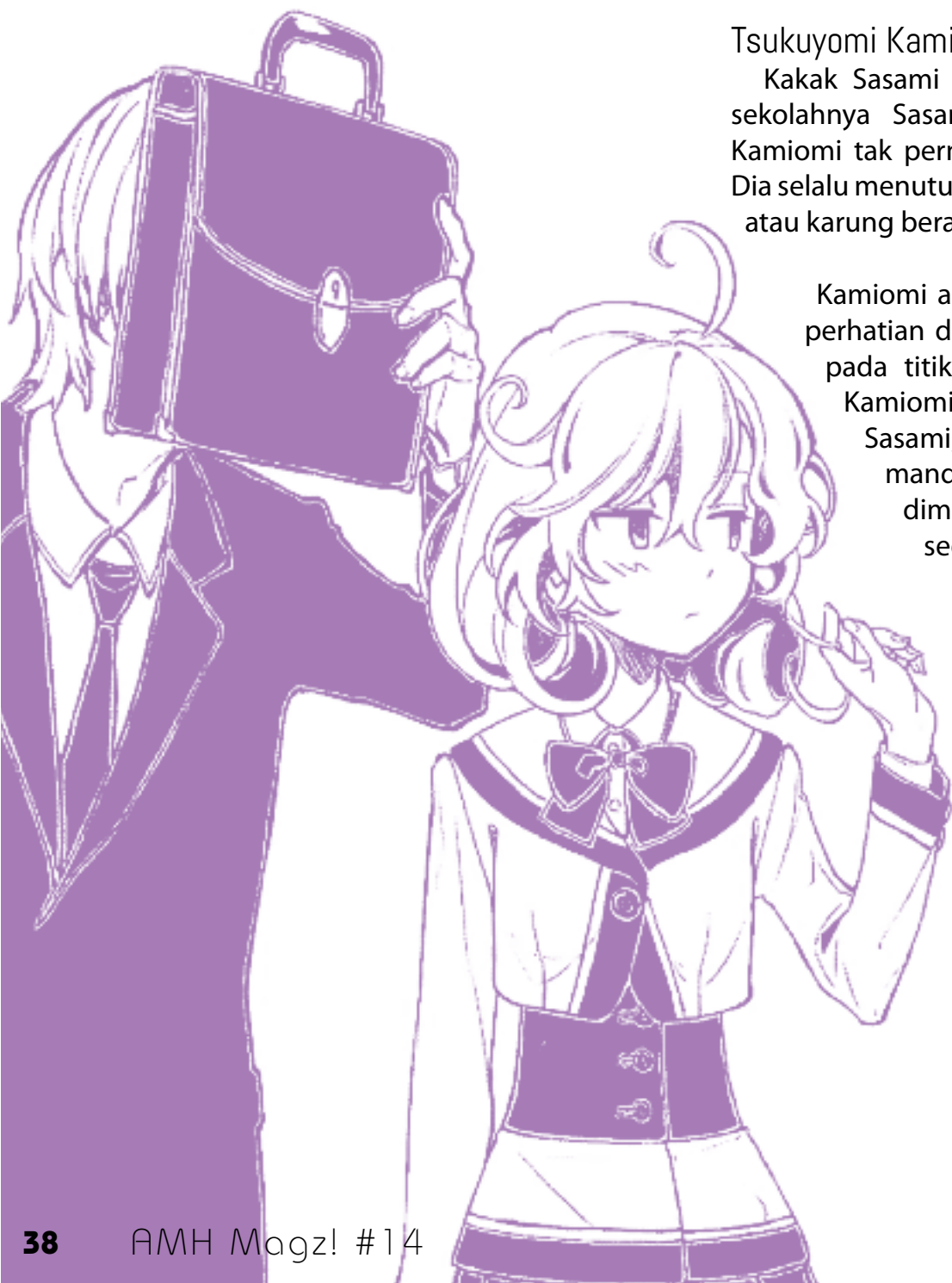
Setiap perempuan di keluarga Tsukuyomi dipersiapkan sebagai wadah, sementara laki-lakinya harus melayani perempuan. Mereka hanya diperbolehkan menikah dengan saudara laki-laki mereka, agar kekuatan Amaterasu tidak Sasami yang muak dengan kehidupannya, akhirnya bertemu dengan internet dan mengajak kakaknya untuk melarikan diri dari kuil. Sasami sebenarnya bisa keluar rumah, namun roh jahat terus menggangunya setiap kali Sasami berusaha keluar.

Tsukuyomi Kamiomi (VA: Otsuka Hochu)

Kakak Sasami yang bekerja sebagai guru di sekolahnya Sasami. Tanpa alasan yang jelas, Kamiomi tak pernah memperlihatkan wajahnya. Dia selalu menutupi kepalanya dengan tas, ember, atau karung beras.

Kamiomi adalah sosok kakak yang sangat perhatian dan menyayangi Sasami, sampai pada titik dimana dia terlalu terobsesi. Kamiomi selalu meladeni permintaan Sasami, seperti menyiapkan makan, mandi, dan belanja. Apapun yang diminta Sasami, Kamiomi selalu sediakan.

Sikap Kamiomi ini dijustifikasi akibat tugas para lelaki di kuil Tsukuyomi. Kamiomi telah melayani Sasami sejak lama dan merawatnya dengan penuh perhatian. Bahkan ketika Sasami memutuskan untuk kabur dari kuil, Kamiomi pun ikut serta demi melindungi adik tercintanya.

Sasami percaya bahwa kekuatan Amaterasu telah berpindah pada Kamiomi. tetapi Kamiomi sendiri tidak pernah menyadarinya.

Yagami Tsurugi (VA: Saito Chiwa)

Salah satu guru di sekolah Sasami dan juga rekan kerja Kamiomi. Tsurugi adalah yang paling tua diantara Yagami bersaudara. Meski umurnya 31 tahun, tubuhnya seperti anak SMP, dan dia berbicara seperti orang paruh baya. Hobinya adalah bermain game dewasa di ruang guru.

Tsurugi sebenarnya adalah Amaterasu itu sendiri. Suatu hari dia sudah bosan dengan kekuatannya, dan memutuskan untuk membaginya kepada leluhur Sasami.

Yagami Kagami (VA: Hanazawa Kana)

Teman sekelas Sasami yang senang tidur. Wajahnya datar dan kadang tidak berekspresi. Jika tidurnya diganggu, akan menguap dengan suara "Funyaah~". Kadang bersikap dingin, namun Kagami hanya menyembunyikan perasaan sebenarnya.

Kagami adalah robot yang diciptakan dari salah satu bagian Amaterasu. Tsurugi memutuskan untuk mengangkatnya sebagai adik. Meski robot, Kagami juga bisa menggunakan sihir.

Yagami Tama (VA: Nonaka Ai)

Anak yang paling muda dari Yagami bersaudara. Meski baru sembilan tahun, Tama punya tubuh yang besar layaknya gadis 20 tahunan. Tama memanggil Kamiomi dengan panggilan **Paparin**, dan Sasami dengan **Mamarin**. Tama sangat dekat dengan anak seumurannya dan senang bermain bersama mereka. Mereka menganggap Tama sebagai kakak.

Tama diciptakan oleh Tsurugi sebagai wadah untuk Amaterasu setelah Sasami. Kekuatan Tama adalah memakan serangan musuh.

Verdict

Plus

- Presentasi khas Shaft
- Kombinasi kisah supernatural dengan komedi *wacky*

Minus

- Kadang terlalu *random* sehingga cerita menjadi tidak begitu jelas
- Parodi kurang *impact*

Production: David Production
Director: Suzuki Kenichi
Script: Kobayashi Yasuko, Yasukawa Shogo, etc.
Original Works: Hirohiko Araki
Music: Matsuo Hayato, Iwasaki Taku
Theme Song: Hiroaki Tomonaga, Coda, Yes
Genre: Shonen, Adventure
Vintage: 26 episodes

JoJo's Bizarre Adventure

More Than Just Manly, It's FABULOUS

Inggris, tahun 1868. **George Joestar**, seorang bangsawan, dan keluarganya mengalami kecelakaan. Kereta kuda yang ia tumpangi jatuh dari tebing. Istrinya terbunuh seketika, sementara anaknya yang masih bayi selamat.

Dalam keadaan setengah tidak sadar, George melihat seorang pria mendekatinya. Dia mengira bahwa pria itulah yang menyelamatkannya. George yang berhati besar pun ingin mengetahui nama pria tersebut, dan berniat membalas budi kepadanya.

Namun, sang "penolong" ini bukanlah orang Samaria yang murah hati. Pria bernama **Dario Brando** ini pada kenyataannya adalah seorang pencuri dan penipu, orang paling rendah di masyarakat. Dia tidak berniat menolong George. Dia sebenarnya berniat menjarah benda – benda berharga dari kereta kuda tersebut.

Tiga belas tahun pun berlalu. **Dio**, anak Dario berdiri di depan makam ayahnya. Dia mengingat kembali kebenciannya kepada ayahnya. "Balas budi" dari George digunakan Dario untuk berjudi dan mabuk – mabukan. Istrinya meninggal dalam keadaan tersiksa, sementara Dio tumbuh menjadi remaja yang menghalalkan segala cara untuk mencapai tujuannya.

Sebelum dia meninggal, Dario meminta Dio untuk pergi ke kediaman keluarga Joestar. Memanfaatkan "hutang" nyawa dari George, Dario memintanya untuk mengurus anaknya setelah ia meninggal. Dario ingin Dio merebut harta keluarga Joestar, dan dia yakin anaknya cukup kompeten untuk melakukan hal tersebut.

Dio pun meludahi batu nisan ayahnya sendiri sebagai tanda perpisahan, lalu berangkat ke kediaman keluarga Joestar, memanfaatkan wasiat ayahnya demi kepentingan dirinya sendiri.

Sesampainya di kediaman keluarga Joestar, Dio pun bertemu dengan **Jonathan**, anak George yang selamat dari kecelakaan. Jonathan sudah mengetahui bahwa Dio akan tinggal bersamanya dan menunjukkan sifat bersahabat kepada Dio yang memang sebaya dengannya.

Air susu dibalas dengan air tuba. Niat baik Jonathan pun ditanggapi Dio dengan sikap yang menjijikkan. Ini adalah langkah pertama Dio untuk menguasai keluarga Joestar. Dia akan memulai semuanya dengan menghancurkan kehidupan Jonathan.

Naas bagi Jonathan, Dio sangat ahli dalam hal ini. Dio unggul dalam segala hal atas Jonathan, sehingga membuat teman – teman Jonathan mengucilkannya. Ayah Jonathan pun merasa selama dia terlalu memanjakan Jonathan, dan mulai keras kepadanya. Dio pun merebut semua perhatian yang Jonathan dapatkan dulu.

Teman yang kini Jonathan miliki hanya tinggal **Erina Pendleton**, seorang anak perempuan yang dulu ia tolong dari anak nakal dan anjing peliharaannya **Danny**.

Jonathan yang memang menaruh hati kepada Erina pun panas hatinya ketika tahu bahwa Dio telah mengambil ciuman pertama Erina dengan paksa. Jonathan pun menyerang Dio, dan keduanya terlibat perkelahian. Di tengah kemarahannya, Jonathan mengungguli Dio untuk pertama kali.

Jonathan memukuli Dio hingga babak belur. Darah Dio pun menetes dan tercecer di atas sebuah **topeng batu** antik yang ada di kediaman keluarga Joestar. Topeng tersebut pun bereaksi karena darah Dio, namun Dio dan Jonathan yang tengah berkelahi tidak begitu menyadari apa yang terjadi pada benda tersebut. George yang melihat anak kandung dan anak angkatnya tengah berkelahi pun melerai keduanya.

PART 1:
Phantom Blood
PART 2:
Battle Tendency
JOJO

Tidak terima begitu saja dipermalukan oleh Jonathan, Dio diam – diam membakar Danny sampai mati. Jonathan tentu saja kaget karena kejadian ini. Dia tahu bahwa Dio adalah pelakunya, sementara ayahnya dan pembantu di kediamannya meyakini bahwa hal ini dilakukan oleh seorang pencuri yang hendak menyingkirkan anjing penjaga kediaman mereka. Bingung atas segala kejadian yang menimpanya selama ini, Jonathan tengelam dalam kesedihan.

Dio sadar dia terlalu meremehkan Jonathan. Dia pun menyusun kembali rencananya, sementara topeng batu kembali menunggu dalam keheningan.

Tujuh tahun berlalu. Dio dan Jonathan kini bersahabat seakan tidak pernah terjadi konflik di antara mereka. Dio menyelesaikan studi hukumnya dengan sempurna, sementara Jonathan menulis *thesis* yang luar biasa di bidang arkeologi. Keduanya terkenal sebagai saudara tiri yang memiliki masa depan yang sangat cerah. Meski begitu, Jonathan tetap merasa ada yang aneh dengan hubungannya dengan Dio. Hatinya tidak pernah bisa menerimanya sebagai teman.

George saat ini telah jatuh sakit dan semakin melemah seiring berjalannya waktu. Dio pun menunjukkan perhatian berlebih kepada ayah tirinya tersebut. Setiap hari, ia membawakan sendiri obat kepada George. Rasa penasaran Jonathan yang tidak mengenakkan atas kebiasaan Dio ini membawanya pada penemuan kembali sebuah surat lama yang ditulis oleh Dario, ayah Dio. Dalam surat ini, Dario meminta George untuk mengurus anaknya setelah ia meninggal. Dia juga menceritakan penyakit yang ia derita. Gejala – gejala penyakit Dario tersebut ternyata sama dengan apa yang dialami George saat ini.

Firasat buruk yang dirasakan oleh Jonathan ternyata memang benar. Obat yang selama diantar oleh Dio adalah racun yang akan membunuh ayahnya perlahan – lahan.

Rencana Dio selama tujuh tahun pun terancam hancur berantakan. Yang perlu Jonathan lakukan kini hanya membuktikan keaslian racun yang Dio miliki. Di tengah kebingungannya, Dio bertemu kembali dengan topeng batu. Dia pun akhirnya mengetahui fakta mengerikan di balik topeng tersebut. Dengan bayaran darah manusia, topeng tersebut akan bisa mengubah seseorang menjadi makhluk penghisap darah yang memiliki kekuatan mengerikan, yakni vampir.

Tahu ia tidak bisa mundur lagi, Dio pun menggunakan topeng batu tersebut. Dengan darah George, Dio pun membuang semua kemanusiaan dalam dirinya dan berubah menjadi vampir. Dio dan Jonathan pun terlibat dalam pertarungan hidup atau mati. Dengan menggunakan seluruh kekuatannya dan mengorbankan segala yang ia miliki, Jonathan akhirnya menang melawan Dio. Ayahnya, George tewas, sementara Dio terbakar bersama seluruh kediaman keluarga Joestar.

Setelah pulih dari luka – lukanya pasca pertarungan dengan Dio, Jonathan mendapatkan berita yang mengejutkan dari orang Italia misterius. Pria setengah baya bernama **Will. A. Zeppeli** itu memberitahu bahwa Dio masih hidup, dan berniat untuk menguasai dunia dengan kekuatannya. Kini, berbekal dengan bela diri kuno bernama **Hamon** yang diajarkan oleh Zeppeli, Jonathan harus sekali lagi bertarung melawan saudara tirinya dan menghentikan ambisinya.

Itulah sepotong cerita awal dari **Phantom Blood**, part paling pertama dalam **JoJo's Bizarre Adventure**. JoJo's Bizarre Adventure adalah serial manga yang dikarang oleh **Hirohiko Araki** pada tahun 1986 dan masih berlanjut hingga sekarang. Manga ini telah mencapai volume ke-107.

JoJo's Bizarre Adventure dibagi – bagi menjadi beberapa part (yang saat ini sudah mencapai part ke-8) yang berkesinambungan

dalam penceritaannya. Setiap part mengisahkan tentang petualangan anggota keluarga Joestar menghadapi fenomena – fenomena aneh yang terjadi di kehidupan mereka. Pertarungan Jonathan Joestar melawan Dio Brando di akhir abad ke-19 memulai semuanya.

JoJo's Bizarre Adventure adalah salah satu manga yang paling terkenal dalam kultur modern Jepang. Serial manga yang telah terjual sebanyak 70 juta ini terkenal akan art-nya yang *glamour* dan plotnya yang *bizarre*. Karakter – karakternya tidak jarang berpose dengan *stylish* di setiap aksi mereka, sehingga banyak yang melabeli JoJo dengan kata *fabulous*. JoJo's Bizarre Adventure juga terkenal akan referensinya ke dunia musik barat.

Sebelum **David Production** mendapatkan kesempatan untuk mengadaptasi JoJo's Bizarre Adventure, serial manga yang tahun ini akan merayakan ulang tahun kedua puluh enamnya ini tidak pernah diangkat menjadi serial anime TV, melainkan hanya lewat OVA (Original Video Animation).

Barulah di musim gugur tahun 2012 kemarin, serial anime TV JoJo akhirnya ditayangkan. Dengan jatah 26 episode, David Production akan menghidupkan kembali part pertama dan kedua JoJo's Bizarre Adventure, yakni Phantom Blood dan **Battle Tendency** yang menceritakan tentang petualangan Jonathan Joestar, yang nantinya akan diteruskan oleh cucunya, **Joseph Joestar**.

Jujur saja, sebenarnya awalnya saya cukup skeptis. David Production masih terhitung baru dalam industri anime. Adaptasi mereka atas **Ben-to!** dan **Inu x Boku SS** memang saya akui cukup baik, namun tidak signifikan. Kabar mengenai keterbatasan budget juga menjadi faktor yang menurunkan ekspektasi saya. Meskipun begitu, saya yang memang sangat senang JoJo akan segera diceritakan kembali dari awal sekali lewat serial anime, mencoba untuk menaruh sedikit harapan.

Harapan itu ternyata dijawab dengan baik oleh David Production. Adaptasinya *true to the source*.

Secara cerita, memang tidak ada yang spesial dari part pertama JoJo, Phantom Blood. Banyak fans memang mengatakan bahwa part ini memiliki penceritaan paling lemah. Premisnya memang simpel, yakni seorang anak bangsawan yang naif harus menyelamatkan dunia dari saudara tirinya yang telah menjadi seorang vampir, dengan menggunakan bela diri kuno.

Namun part ini merupakan fondasi paling vital dalam JoJo's Bizarre Adventure. Part ini menceritakan awal dari pertarungan keluarga Joestar melawan musuh – musuh mereka yang *bizarre*. Part ini juga memperkenalkan Dio Brando, yang bisa dikatakan sebagai antagonis utama dari JoJo's Bizarre Adventure, sebab pengaruhnya menghantui hampir seluruh jalan cerita.

Hal ini berbanding terbalik dengan Battle Tendency. Part kedua ini bersetting lima puluh tahun setelah pertarungan Jonathan dan Dio. Joseph Joestar, cucu Jonathan harus melawan **Pillar Men**, makhluk hidup super yang menciptakan topeng batu. Karakter Joseph yang slebor dan kocak, serta petualangan keliling dunianya membuat Battle Tendency menjadi salah satu part paling populer di kalangan fans.

Secara visual, anime JoJo's Bizarre Adventure menawarkan ilustrasi karakter yang cukup sederhana namun rapi dan tegas, meskipun kadang karena masalah keterbatasan budget, beberapa animasi akan terlihat sedikit atau sangat *junky* dan *off*. Beberapa adegan *gore* juga disensor hingga tidak jarang hampir setengah layar ditutupi oleh "awan" hitam.

Satu poin kuat yang saya suka dari visual JoJo adalah penggunaan warna. Berlawanan dengan anime lain yang biasanya menggunakan palet warna realistis, David Pro-

啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊!!!
IT IS I, DIO!
AWAKEN, MY MASTERS
DO YOU EVEN POSE?

duction cukup berani memainkan warna – warna pop yang *vibrant* untuk mengambarkan mood dari adegan yang sedang terjadi. Untuk adegan mencekam, palet warna akan didominasi warna yang gelap, misalnya ungu gelap, atau hijau tua, sedangkan untuk adegan pertarungan, digunakanlah warna – warna terang. Selain itu, *sound effect* dari manga-nya juga dianimasikan menjadi teks berjalan sehingga membuat animasinya terkesan seperti panel komik berjalan. *Voice actor* kelas wahid yang menyuarakan karakter dalam anime ini menunjukkan kualitas mereka dengan luar biasa. Karakternya Dio yang penuh kebencian dihidupkan dengan sempurna oleh **Takehito Koyasu**. Begitu pula **Tomokazu Sugita** yang mengisi suara Joseph. Pribadi Joseph yang impulsif memang sangat cocok untuk Sugita.

Namun yang paling patut diperhatikan adalah pengisi suara Jonathan. **Kazuyuki Okitsu** bukan figur yang seterkenal Koyasu dan Sugita. Perannya selama ini hanya sebatas *supporting roles*, bukan main character seperti yang ia perankan dalam JoJo's Bizarre Adventure. Okitsu menyuarakan Jonathan dengan baik. Suaranya yang memang terhitung *soft* sangat pas untuk Jonathan yang naif, namun juga heroik.

Mengenai musik, kehadiran **Roundabout**, lagu legendaris dari raksasa *prog-rock* dunia asal Inggris, **Yes** yang dipakai sebagai ED theme anime ini sudah cukup untuk membuat saya tersenyum lebar. Pilihan yang solid dan cocok untuk JoJo yang memang memiliki referensi yang kuat pada musik barat.

Bagaimana dengan OP theme sendiri? *Stellar*. **Sono Chi no Sadame (His Bloodline's Destiny)**, OP theme untuk part pertama, Phantom Blood menambahkan atmosfer yang luar biasa. Suara *husky* **Hiroaki "Tommy" Tominaga** yang berapi – api memberikan feel theme anime klasik yang *manly*.

Hal ini kontras dengan **BLOODY STREAM**,

OP theme part kedua, Battle Tendency. Disusun dengan aransemen yang lebih modern dan dibumbui dengan sedikit tone jazz yang glamour, membuat BLOODY STREAM menjadi theme yang *mesmerizing*, dan sesuai untuk menggambarkan "*bizarre adventure*" yang dialami oleh Joseph.

Saya akui, David Production telah sukses memberi warna baru pada *franchise ini*. Kerja yang sangat baik, mengingat bukan pekerjaan yang mudah untuk mengadaptasi kembali dua part pertama JoJo's Bizarre Adventure yang notabene sudah berusia dua puluh tahun.

Adaptasi anime dua part pertama JoJo's Bizarre Adventure ini tidak akan memberikanmu penceritaan dan tensi psikologis yang dalam. *It's offering you a pure fun*. Dialog yang *cheesy*, plot yang *bizarre*, serta *thrill* yang akan memompa semangat, disokong dengan permainan visual yang apik, musik yang spektakular dan pengisi suara yang cocok membuatnya sebagai *fun ride* yang sangat menyenangkan dan tentunya, *fabulous*.

CHARACTERS

Phantom Blood (Episode 1-9)

Kehidupan Jonathan Joestar, putra seorang bangsawan berubah selamanya setelah kedatangan Dio Brando. Persaingan di antara keduanya semakin kompleks saat Dio berubah menjadi vampir dengan menggunakan topeng batu misterius.

JONATHAN JOESTAR

VA: Kazuyuki Okitsu

Sosok pemuda yang naif, namun pemberani. Menjadi seorang *gentleman* adalah tujuan hidup Jonathan yang dibesarkan dalam keadaan serba berkecukupan. Sebuah angin kencang pun menghantam kehidupannya yang tenang saat kemunculan Dio Brando. Kontras akan keadaan hidup, sifat dan tujuan di antara keduanya pun menimbulkan persaingan yang mereka bawa sampai dewasa. Semuanya pun menjadi semakin rumit saat Dio berubah menjadi vampir. Dengan berbekal ilmu bela diri kuno yang dinamakan Hamon, Jonathan harus menghentikan ambisi Dio, dan menutup tirai takdir di antara mereka berdua dalam sebuah pertarungan hidup atau mati.

JoJo, nama panggilan Jonathan diambil dari penggalan lirik salah satu lagu **The Beatles**, **Get Back**.

DIO BRANDO

VA: Takehito Koyasu

Licik, jahat, arogan, paranoid dan ambisius adalah *nature* asli Dio. Pemuda yang setengah hidupnya dibesarkan dalam kemiskinan dan kebencian ini rela melakukan apa saja demi mencapai tujuannya. Dia juga selalu merasa lebih superior, dan tidak mau diungguli oleh siapapun, terutama Jonathan.

Dio berniat merusak kehidupan Jonathan dan merebut harta keluarga Joestar. Saat semua rencananya gagal, dia memilih untuk membuang seluruh rasa kemanusiaannya, dan merubah dirinya menjadi monster penghisap darah yang siap menyebarkan teror dan menghancurkan semua yang ia anggap bersalah atas segala kejahatan yang ia perbuat selama ini.

Nama Dio merupakan gabungan dari nama musisi *heavy metal*, **Ronnie James Dio**, dan aktor terkenal, **Marlon Brando**.

WILLIAM ANTONIO ZEPPELI

VA: Yoku Shioyu

Seorang pria Italia yang memiliki tata bicara dan penampilan yang eksentrik. Pria inilah yang mengabarkan kepada Jonathan bahwa Dio masih hidup, sebelum akhirnya mengajarkannya seni bela diri kuno, Hamon. Zeppeli pun menemani Jonathan dalam misinya mengalahkan Dio. Dia mengakui bahwa dia mempunyai urusan yang belum terselesaikan dengan topeng batu yang telah merubah Dio. Pribadi yang penuh percaya diri dan santai, Zeppeli tetap menikmati hidup, meskipun tahu bahwa sebuah takdir yang tragis telah menantinya di depan sana.

Nama keluarga Zeppeli diambil dari nama band rock fenomenal, **Led Zeppelin**.

ROBERT EDWARD O. SPEEDWAGON

VA: Youji Ueda

Seorang mantan bandit. Setelah dikalahkan oleh Jonathan, Speedwagon pun menjadi sahabat Jonathan yang paling setia. Meskipun datang dari latar belakang yang buruk, Speedwagon adalah sosok yang berbudi. Dia sangat menghormati sosok Jonathan yang ia anggap telah merubah dirinya menjadi lebih baik. Meskipun tidak dapat membantu banyak dalam pertarungan melawan Dio, Speedwagon selalu mendukung sahabat – sahabatnya dan siap mengorbankan diri saat mereka membutuhkannya.

Nama lengkap Speedwagon diambil dari **REO Speedwagon**, band rock asal Amerika.

ERINA PENDLETON

VA: Kawasumi Ayako

Teman masa kecil dan *love interest*-nya Jonathan. Erina awalnya adalah anak perempuan yang sempat ditolong oleh Jonathan saat sedang diisengi oleh anak nakal. Setelah kejadian itu, keduanya pun menjadi teman, dan akhirnya jatuh cinta.

Erina menjadi salah satu target Dio dalam awal rencananya menghancurkan kehidupan Jonathan. Dio mencegat Erina, lalu mengambil ciuman pertamanya. Merasa tidak pantas lagi menemui Jonathan, Erina pun menjauhi kehidupan Jonathan. Setelah mengetahui kejadian ini, Jonathan pun habis kesabarannya, dan akhirnya menyerang Dio.

Erina tidak muncul lagi sampai Jonathan mengalahkan Dio yang telah menjadi vampir untuk pertama kalinya. Anak perempuan cengeng itu telah berubah menjadi wanita cantik yang kuat. Erina dengan gigih merawat luka – luka Jonathan sampai ia sembuh.

Erina merupakan referensi atas lagu **Eleanor Rigby** yang dinyanyikan oleh The Beatles.

GEORGE JOESTAR I

VA: Masashi Sugawara

Ayah Jonathan. George adalah bangsawan yang budiman. Merasa berhutang budi pada Dario yang ia kira telah menyelamatkan hidupnya dan anaknya, George pun berjanji untuk mengurus anaknya, Dio saat Dario meninggal.

George menyayangi Dio layaknya anaknya sendiri, namun sayangnya Dio memanfaatkan hal tersebut untuk menghancurkan hidup Jonathan.

Nama George diambil dari nama **George Harrison**, gitaris The Beatles.

DARIO BRANDO

VA: Tadashi Miyazawa

Ayah Dio. Seorang penipu dan pencuri. Dia merupakan saksi kecelakaan yang menimpa George Joestar.

Balas budi dari George dimanfaatkan Dario untuk berfoya – foya. Dio yang sangat membenci Dario pun akhirnya membunuh ayah kandungnya sendiri dengan racun.

TARKUS & BRUFORD

VA: Tetsu Inada & Kenjiro Tsuda

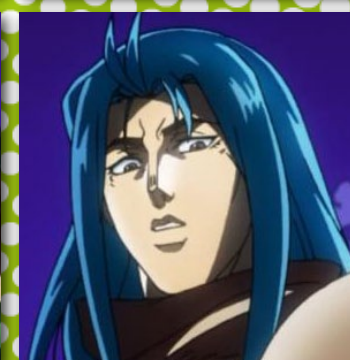
Dua orang ksatria dari abad ke-16 yang dijadikan zombie oleh Dio. Mereka mati dalam keadaan penuh dendam setelah mengetahui bahwa **Mary Stuart**, tuan dan orang yang paling berharga bari mereka dibunuh oleh **Ratu Elizabeth**, lawan politiknya. Kebencian mereka terhadap Dio pun dimanfaatkan olehnya untuk membuat kedua ksatria ini menjadi anak buahnya.

Nama Tarkus diambil dari nama salah satu album **Emerson**, **Lake & Palmer**, band *prog-rock* tersohor, sedangkan Bruford merupakan referensi atas **Bill Bruford**, drummer Yes, yang juga merupakan band *prog-rock* terkenal. Roundabout, lagu Yes menjadi ED theme JoJo's Bizarre Adventure.

TONPETTY, DIRE & STRAITS

VA: Tamio Oki, Taketora & Nobuo Tobita

Tonpetty adalah seorang biksu, dan peramal dari Tibet yang dulu mengajarkan Hamon kepada Zeppeli. Dire dan Straits juga merupakan muridnya. Terpanggil atas kekacauan yang diakibatkan oleh Dio, ketiganya pun membantu Jonathan.

Tonpetty adalah anagram dari **Tom Petty**, musisi asal Amerika Serikat, sedangkan nama Dire dan Straits diambil dari **Dire Straits**, band rock asal Inggris.

Battle Tendency (Episode 10-26)

Tahun 1938, satu tahun sebelum Perang Dunia II meletus. Lima puluh tahun telah berlalu semenjak pertarungan Jonathan dan Dio. Generasi baru telah muncul. Joseph Joestar, cucu Jonathan kini harus menghadapi Pillar Men, makhluk hidup super yang merupakan pencipta topeng batu.

JOSEPH JOESTAR

VA: Tomokazu Sugita

Kebalikan dari kakeknya, Jonathan yang naif, jujur dan terhormat, Joseph yang sudah dapat mengendalikan Hamon dari kecil adalah sosok yang kasar, sengak, tidak sabaran dan impulsif. Joseph yang memang cerdik juga tidak segan untuk menggunakan tipuan licik untuk menang melawan musuhnya. Joseph kehilangan ayah dan ibunya sejak kecil, sehingga kerabat yang ia miliki hanyalah neneknya, Erina, dan sahabat kakeknya, Speedwagon. Meski sembrono, dia sangat menyayangi keduanya, dan tidak akan berpikir dua kali sebelum menghajar setiap orang yang mencari masalah dengan mereka.

Terjebak dalam takdir yang sudah digariskan di dalam keluarganya, Joseph pun harus bertarung untuk menyelamatkan dunia dari Pillar Men.

CAESAR ANTONIO ZEPPELI

VA: Takuya Satou

Cucu Will. A. Zeppeli, yang juga merupakan seorang ahli Hamon. Caesar adalah pria tampan yang playboy. Ketimbang JoJo, Caesar lebih sopan, dewasa dan kalem. Pertemuan pertamanya dengan Joseph langsung diwarnai dengan perkelahian di antara keduanya. Dia memandang remeh Joseph yang memang punya banyak masalah dengan sifatnya.

Caesar adalah sosok yang sangat bangga pada sosok kakeknya. Hamon-nya berbasis pada manipulasi gelembung sabun. Serangan khasnya adalah menembakkan gelembung sabun dari sarung tangannya layaknya senapan mesin.

LISA LISA

VA: Atsuko Tanaka

Wanita cantik misterius ahli Hamon dari Venesia. Dia adalah orang yang memegang **Red Stone of Asia**, artifak kuno yang diincar oleh Pillar Men.

Nama Lisa Lisa diambil dari **Lisa Lisa and the Cult Jam**, band asal Amerika Serikat.

ROBERT EDWARD O. SPEEDWAGON

VA: Youji Ueda

Seusai pertarungan Jonathan dan Dio, Speedwagon pun pergi merantau. Petualangannya mengantarkannya pada penemuan sumber minyak bumi di tengah padang pasir di Amerika. Mantan bandit ini pun berubah menjadi seorang raja minyak terkemuka yang membawahi **Speedwagon Foundation**, perusahaan multinasional yang punya pengaruh besar di dunia.

Dengan menggunakan kekayaannya, Speedwagon tanpa lelah meneruskan perjuangan Jonathan untuk mengakhiri kejahatan dan tragedi yang disebabkan oleh topeng batu.

ERINA JOESTAR

VA: Ayako Kawasumi

Istri Jonathan, dan nenek Joseph. Sebagai satu – satunya keluarganya yang tersisa, Erina sangat khawatir dengan sifat Joseph yang sering terlibat masalah. Dia tidak ingin lagi kehilangan anggota keluarganya. Di sisi lain, Joseph juga sangat menghormati Erina, dan selalu menaati perintahnya.

RUDOLF VON STROHEIM

VA: Atsushi Imaruoka

Perwira angkatan darat Jerman **Nazi**. Sosok tentara yang fanatik dan congkak, Stroheim dengan gigih mencari informasi akan topeng batu dan menggunakannya sebagai bahan eksperimen demi kejayaan negaranya. Dia juga ingin menggunakan kekuatan Pillar Men tanpa memperdulikan konsekuensinya.

Nama Stroheim diambil dari nama seorang aktor asal Austria, **Erich von Stroheim**.

STRAITS

VA: Nobuo Tobita

Straits yang dulu sempat membantu Jonathan dalam pertarungan melawan Dio 50 tahun yang lalu kini telah menjadi penerus Tonpetty. Straits yang juga mengemban tugas untuk mengakhiri pengaruh jahat topeng batu pun segera bergegas menemui Speedwagon yang mengabarinya akan penemuan Sepertinya, Straits punya agenda tersendiri dalam perjalanannya kali ini.

WHAM

VA: Akio Otsuka

Salah satu dari Pillar Men. Wham adalah seorang petarung sejati. Dia adalah sosok yang paling menjunjung tinggi kehormatan dan harga diri dari seluruh anggota Pillar Men. Beribu – ribu tahun kehidupannya dihabiskannya untuk mencari lawan yang pantas untuk menghadapinya, dan sepertinya ia melihat hal ini dalam diri Joseph.

Wham memiliki kekuatan untuk memanipulasi angin. Jurus andalannya adalah **Holy Sandstorm**, dimana Wham akan mempelintir otot kedua tangannya dalam kecepatan penuh sehingga menghasilkan gelombang udara dengan kekuatan penghancur yang mengerikan.

Nama Wham diambil dari **Wham!**, band pop asal Amerika Serikat.

CARS

VA: Kazuhiko Inoue

Pemimpin Pillar Men. Cars adalah pencipta asli topeng batu yang sangat obsesif dalam mencapai tujuannya, yakni mendapatkan Red Stone of Asia. Dengan menggunakan permata tersebut dan topeng batu, Pillar Men akan mampu menaklukkan sinar matahari, yang merupakan kelemahan mereka, dan berubah menjadi makhluk hidup sempurna.

Cars memiliki kemampuan untuk memanipulasi cahaya. Dia menyerang musuhnya dengan pedang yang terbuat dari tulang apendikular lengannya. Gerigi – gerigi di pedang tersebut bergerak dengan sangat cepat layaknya gergaji mesin, menghasilkan cahaya yang menyilaukan, dan dapat dengan mudah memotong besi layaknya memotong kertas.

Nama Cars berasal dari judul lagu **Cars** yang dipopulerkan **Gary Numan**, musisi Inggris.

ACDC

VA: Keiji Fujiwara

Anggota Pillar Men yang paling nyentrik. Dia memiliki temperamen yang tidak menentu. Sama seperti anggota Pillar Men lainnya, ACDC merasa dirinya adalah makhluk hidup paling unggul di dunia.

ACDC memiliki kemampuan untuk memanipulasi api. Dia mampu memanaskan darah di dalam tubuhnya hingga mencapai 500°C, lalu menyemburkannya layaknya lahar lewat urat – urat tubuhnya yang juga dapat ia kendalikan sesuka hati layaknya tentakel.

Nama **ACDC** diambil dari band hard rock asal Australia yang bernama sama.

SANTANA

VA: Kenji Nomura

Anggota Pillar Men yang paling pertama bangkit. Santana adalah nama yang diberikan oleh Stroheim, yang juga bertanggung jawab atas kebangkitannya.Santana awalnya ditemukan oleh Speedwagon di dalam sebuah goa di tengah hutan rimba Meksiko. Santana terikat di sebuah pillar dalam keadaan membatu. Di sekitar Santana berserakan banyak topeng batu yang dapat merubah manusia menjadi vampir.

Nama Santana diambil dari nama **Carlos Santana**, musisi Amerika Serikat.

GLOSSARY

TOPENG BATU (STONE MASK)

Artefak kuno yang dapat mengubah manusia menjadi vampir. Awalnya diciptakan Cars untuk menaklukkan sinar matahari.

Benda ini akan bereaksi lalu kemudian akan mengeluarkan sulur – sulur tajam dengan tetesan darah. Sulur – sulur tersebut dapat menembus tengkorak dan mengubah sistem saraf dalam otak sehingga membuat penggunanya mendapatkan kekuatan yang mengerikan, seperti tenaga super kuat hingga manipulasi bagian tubuh, serta tendensi untuk menghisap darah manusia. Kelemahan dari mereka yang telah menjadi vampir lewat artefak ini adalah sinar matahari.

HAMON

Sebuah seni bela diri kuno yang dapat mengemulasikan kekuatan sinar matahari lewat pengaturan pernafasan. Kekuatan Hamon juga dapat disalurkan lewat berbagai macam objek, sehingga dapat membuatnya menjadi senjata yang mematikan.

Karena kekuatannya yang berbasis pada sinar matahari, Hamon mungkin satu – satunya cara efektif untuk mengalahkan vampir.

VAMPIR

Meski juga lemah pada sinar matahari, dan haus akan darah, ada beberapa hal yang membedakan vampir dalam JoJo's Bizarre Adventure dengan vampir di karya fiksi lain. Vampir dalam universe JoJo mempunyai kemampuan lebih dalam memanipulasi organ tubuh mereka. Contohnya, Dio dapat menurunkan suhu tubuhnya hingga titik beku, sehingga dapat menahan serangan fisik dan membekukan musuh - musuhnya. Vampir JoJo juga lebih cenderung menggunakan tentakel yang ada di jari – jari mereka untuk menghisap darah, bukan lewat gigitan.

Ada dua tipe vampir dalam JoJo's Bizarre Adventure. Yang pertama adalah vampir original, yang tercipta dari penggunaan topeng batu. Yang kedua adalah zombie, manusia atau mayat yang telah diberi darah vampir original. Tidak seperti vampir original yang punya akal, zombie tidak lebih dari budak yang akan mematuhi setiap perintah tuannya.

PILLAR MEN

Makhluk hidup yang memiliki tenaga, kecerdasan dan umur yang jauh melebihi manusia. Pillar Men pernah menguasai bumi di zaman dulu. Satu – satunya kelemahan mereka adalah sinar matahari.

Cars pun menciptakan topeng batu dengan harapan benda tersebut dapat membuka potensi yang Pillar Men miliki secara total dan menaklukkan sinar matahari. Sayang, efek stimulasi dari topeng batu itu sendiri kurang.

Red Stone of Asia menjadi jawaban atas masalah ini. Batu permata ini dapat mengamplifikasi efek topeng batu hingga titik maksimal. Terobsesi untuk menjadi makhluk hidup sempurna, Cars pun memimpin pencarian Red Stone of Asia di seluruh dunia, dan akan membunuh siapapun yang mencoba menghalanginya.

RED STONE OF ASIA

Batu permata berwarna merah pekat ini merupakan kepingan *puzzle* terakhir dalam misi Cars untuk menjadi makhluk hidup sempurna. Saat ini, Red Stone of Asia berada di tangan Lisa Lisa.

MAGIC PEDDLER ROMA

STORY & ART: KURAZONO NORIHIKO
GENRE: FANTASY, SUPERNATURAL

Pernahkah kamu mendengar cerita tentang benda – benda ajaib yang bisa mengabulkan permintaanmu? Roma, seorang gadis misterius, adalah pedagang keliling yang menjual benda – benda tersebut. (what_a_joke)

Kamu ingin punya pacar yang manis? Kamu ingin menjadi orang yang terkenal? Kamu ingin menukarkan kehidupanmu yang sekarang dengan kehidupan orang lain? Atau kamu ingin agar seseorang menghilang untuk selamanya dari hadapanmu? Atau bahkan kamu ingin memutar kembali waktu untuk memperbaiki kesalahan yang kamu perbuat di masa lalu?

Saat kamu sedang merasa kesulitan dan kebingungan, dia akan muncul dan menawarkan solusi untuk masalahmu. Semua bisa dikabulkan dengan benda – benda ajaib yang dimiliki oleh **Roma**.

Namun, apakah setelah kamu menggunakan benda ajaib yang diberikan Roma, apakah kamu akan puas dengan hasil yang kamu terima? Ataukah kau mengharapkan sesuatu yang lebih dengan menggunakan benda tersebut?

Magic Peddler Roma adalah manga karya **Kurazono Norihiko** yang baru saja serialisasinya di Indonesia selesai beberapa bulan yang lalu di jilid kelima, setelah mengalami kebuntuan pasca terbitnya jilid keduanya dua tahun yang lalu.

Sesuai premisnya yang cukup sederhana, Magic Peddler Roma memiliki gaya penceritaan yang cukup simple.

Cerita akan selalu dimulai dengan Roma dan **Miino**, makhluk aneh berkepala tengkorak yang hinggap di bahunya yang menemukan orang yang mengalami kesulitan, ataupun hanya menginginkan sesuatu yang mungkin saja tidak akan bisa mereka dapatkan. Berikutnya, Roma akan menawarkan salah satu benda ajaib yang dia miliki kepada orang tersebut untuk memenuhi keinginannya. Roma tidak akan meminta bayaran berupa uang. Dia hanya meminta ***crecia***, sebuah energi misterius yang dimiliki oleh setiap manusia.

Bukan namanya manusia kalau cepat puas. Mereka yang berurusan dengan Roma dan benda – benda ajaibnya biasanya menginginkan hal lebih, dan nafsu mereka ini pada akhirnya berujung pada situasi yang lebih buruk dari sebelumnya. Di saat mereka jatuh dalam keputus-asaan, Roma akan menghisap *crecia*nya. Crecia yang dimiliki seseorang akan matang apabila orang tersebut tengelam dalam keserakahan mereka sendiri.

Jika kamu mencari manga yang punya kontinuitas yang teratur, manga ini bukan untukmu. Basis ceritanya adalah cerita lepas, sehingga tidak ada kesinambungan dari satu chapter ke chapter lainnya. Satu – satunya plot yang menyatukan cerita satu ke yang lainnya hanyalah keinginan Roma untuk mengumpulkan *crecia* demi sebuah tujuan yang hanya dia dan Miino sendiri ketahui.

Tetapi, jika kamu berminat dengan cerita supernatural yang pace-nya cukup apik, Magic Peddler Roma mungkin akan menarik untukmu. Setiap chapter diwarnai twist – twist yang mengubah penceritaan yang awalnya santai dan diwarnai sedikit humor, menjadi gelap dan tragis. Mereka yang berurusan dengan Roma akan mengalami kejadian yang tidak akan mereka lupakan. Batin mereka akan diubah secara drastis oleh benda – benda yang ditawarkan oleh Roma di awal cerita.

Namun jangan takut, Magic Peddler Roma tidak melulu menawarkan cerita yang depresif. Beberapa cerita memiliki akhir yang cukup membahagiakan dan emosional, namun tetap dengan alur yang tak terduga.

Selain penceritaannya yang sederhana namun dalam, dan tak terduga, Magic Peddler Roma memiliki art yang bersih dan menarik. Karakter – karakter yang terlibat dengan Roma digambarkan dengan baik dan mempunyai keunikan tersendiri meskipun tidak lagi muncul sesudahnya. Desain karakter Roma sendiri juga memikat. Sosoknya yang manis namun tidak banyak bicara dan menampakkan emosinya memancing rasa penasaran akan identitasnya. Interaksinya dengan Miino kadang menunjukkan dengan jelas bahwa dia adalah gadis yang sangat kesepian.

Siapa sebenarnya Roma? Untuk tujuan apa dia mengumpulkan *crecia*? Temukan jawabannya dalam manga yang cukup pendek, namun mengesankan ini.

Hayase Masamune. Tubuh kecil, gemuk, dan lamban. Sejak kecil Masamune harus menahan diri dari ejekan teman-temannya. Bahkan cewek yang ditaksirnya, **Adagaki Aki**, menolak pernyataan cintanya dengan sadis.

Tapi itu dulu, karena setelah itu Masa-mune mengasingkan diri ke rumah kakeknya dan mendapatkan latihan yang sangat berat. Enam tahun sudah berlalu. Kini dengan mengubah namanya menjadi **Makabe Masamune**, dia kembali lagi ke kota asalnya.

Masamune kini bukanlah anak gemuk yang jadi bahan ejekan teman. Sebaliknya, kini dia digilai para wanita. Laki-laki pun menganggapnya sebagai *best bro*, bahkan merasa iri. Masamune merubah total penampilannya menjadi laki-laki berbadan ramping dan tampan berkat menu diet dan *workout* super ketat.

Dengan penampilan barunya ini, Masamune kembali ke kotanya untuk misi balas dendam: membuat Aki si puteri sa-dis jatuh cinta padanya, untuk kemudian ditolak dengan cara yang paling menyakitkan.

Meski begitu, dibalik sifat *cool* dan angkuhnya, Masamune tetaplah Masamune gemuk enam tahun lalu yang bahkan takut dengan serangga...

MASAMUNE-KUN NO REVENGE

STORY: TAKEOKA HAZUKI
ART: TIV
GENRE: ROMCOM

“BETA INSIDE, ALPHA OUTSIDE”

“YOU’RE STILL A PIGGY, EVEN THOUGH YOU DO EVEN LIFT.”

Dari mangaka **Kami-sama no Memo-chou**, muncul lagi sebuah manga *romcom* yang cukup gila. **Masamune-kun no Revenge**, manga karangan *illustrator* asal Korea Selatan **Tiv** dengan cerita ditulis oleh **Takeoka Hazuki**. Menceritakan lika-liku misi *vendetta* Makabe Masamune terhadap Adagaki Aki yang membuat hidupnya berada di titik nadir, dalam sebuah kisah komedi romansa bergaya shonen.

Kenapa gila? Karena dari duet pencipta ini muncul sebuah kontradiksi. Artwork dari Tiv yang menampilkan gabungan style moe Jepang dan kartun Korea, harus menjadi medium cerita *romcom* berimplikasi harem dengan banyak sekali *trope* yang memancing perhatian otaku. MC *beta* (setengah), ojou-sama, yandere, MILF loli, trap moe, dan masih ada lagi (mungkin).

Tokoh Masamune disini juga terasa *fresh*. Daripada menggunakan MC *beta* dengan *self esteem* rendah dan tingkat *oblivious* super tinggi, Masamune digambarkan sebagai sosok cowok populer yang hobi *fitness*. Sombong, licik, tendensi manipu-lator, namun disaat bersamaan Masamune masih memiliki sifat *beta*-nya dari enam tahun yang lalu. Ditambah dengan target balas dendam yang dikenal sering mempermalukan setiap laki-laki yang berusaha menembaknya, menjadikan perjuangan Masamune untuk membuat Aki jatuh cinta semakin berat. Masamune juga harus terus bersikap *cool* agar marga aslinya tidak terbongkar, atau Aki akan mempermalukannya sekali lagi seperti enam tahun yang lalu.

Saya suka dengan MC seperti Masamune, untuk standar cerita *romcom* bersetting SMA. Membaca panel demi panel serta rencana Masamune yang berhasil satu persatu, membuat saya merasa seperti membaca OMK. Hanya saja lebih moe. Saya iri dengan rasa percaya diri Masamune yang sangat tinggi, meskipun dia tahu setiap pendekatannya pada Aki akan lebih beresiko hingga identitasnya ketahuan.

Manga Masamune-kun no Revenge sempat membuat *board* /a/ di 4chan geger selama beberapa minggu, karena penampilan ibu Masamune, **Hayase Kinue**.

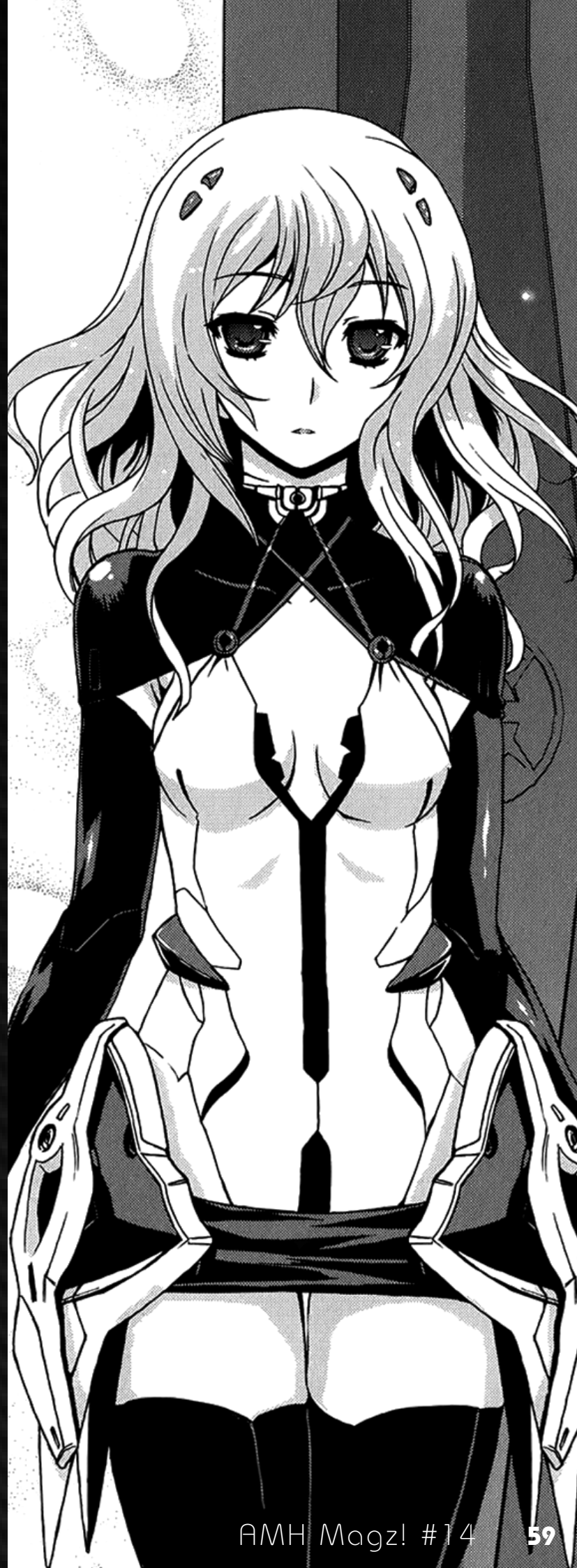
BEATLESS-DYSTOPIA-

STORY: SATOSHI HASE
ART: REDJUICE, KAGURA UGUISU
GENRE: SCI-FI

Novel **BEATLESS** ditulis oleh **Satoshi Hase** dengan ilustrasi **redjuice**. Berkat visualisasi sang illustrator, BEATLESS terasa bagaikan *alternate universe* dari **Guilty Crown**. Padahal, keduanya tak memiliki hubungan sama sekali. Versi manganya digambar oleh **Kagura Uguisu**, dapat menangkap visualisasi redjuice dan berhasil menerjemahkannya kedalam medium manga.

BEATLESS -dystopia- bersetting di sebuah masa depan dengan tema *cyberpunk* yang kental. Manusia berhasil menciptakan android bernama **hIE** yang tujuannya membantu tugas-tugas manusia. hIE berbentuk layaknya manusia, dan mereka memiliki rasa ingin menolong yang tinggi, terutama kepada para manula. Kemunculan hIE di masyarakat tak terhindar dari riak-riak sosial. Beberapa orang sebatas tidak menyukai mereka. Sebagian menganggap mereka sebagai barang dagangan. Bahkan ada kasus pemukulan hIE yang mengakibatkan bagian tubuh mereka berserakan di sudut jalan.

Endo Arato adalah siswa SMA yang selalu memimpikan dua hal aneh. Pertama adalah dirinya yang tengah dilalap api, dan mimpi kedua tentang anjing yang menggoyangkan ekornya. Suatu hari, Arato tengah berbelanja bahan makanan, hingga sebuah fenomena aneh terjadi. Arato melihat lingkungan disekitarnya ditutupi kelopak bunga. Kelopak bunga itu menggerogoti para hIE dan mengontrol mereka. Tak hanya itu, kelopak bunga tersebut juga membuat kendaraan dan alat elektronik hilang kendali.

Saat Arato hendak ditabrak mobil yang sudah dikontrol itu, muncul sosok perempuan yang membawa semacam *monolith* hitam. Dia bernama **Lacia**, dan dia memerintahkan Arato untuk mengikat kontrak agar Lacia bisa membersihkan kelopak bunga tersebut. Arato menurut saja, dan Lacia dapat menyelesaikan masalah tersebut dengan *monolith*nya. Kini Arato telah menjadi pemilik hIE bernama Lacia. Dan kini ia bertanggung jawab atas semua aksi Lacia di masa depan. Namun kenapa Lacia ingin sekali dimiliki oleh Arato? Dan siapa yang bertanggung jawab atas mengamuknya para hIE?

"Halo, selamat datang.

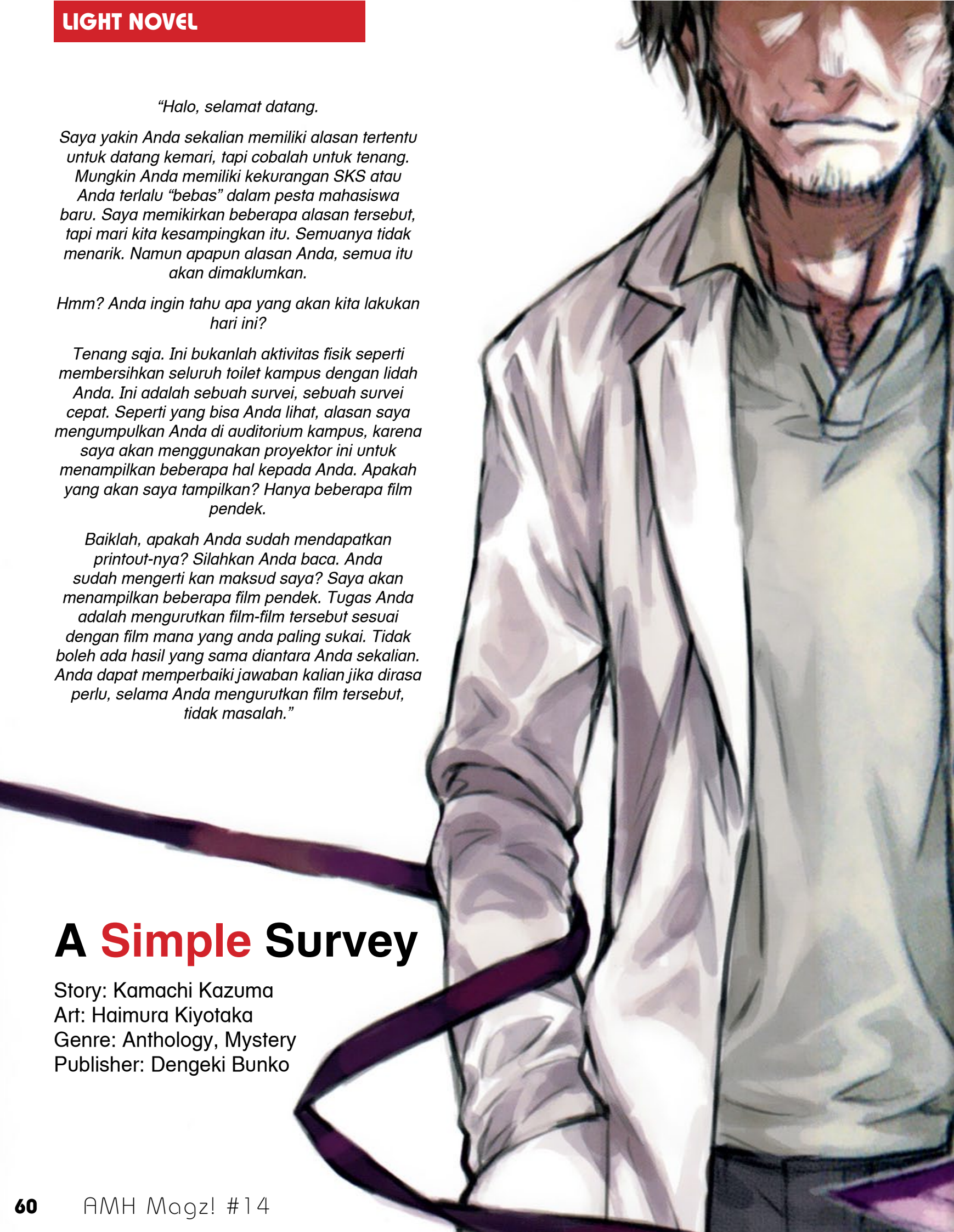
Saya yakin Anda sekalian memiliki alasan tertentu untuk datang kemari, tapi cobalah untuk tenang. Mungkin Anda memiliki kekurangan SKS atau Anda terlalu "bebas" dalam pesta mahasiswa baru. Saya memikirkan beberapa alasan tersebut, tapi mari kita kesampingkan itu. Semuanya tidak menarik. Namun apapun alasan Anda, semua itu akan dimaklumkan.

Hmm? Anda ingin tahu apa yang akan kita lakukan hari ini?

Tenang saja. Ini bukanlah aktivitas fisik seperti membersihkan seluruh toilet kampus dengan lidah Anda. Ini adalah sebuah survei, sebuah survei cepat. Seperti yang bisa Anda lihat, alasan saya mengumpulkan Anda di auditorium kampus, karena saya akan menggunakan proyektor ini untuk menampilkan beberapa hal kepada Anda. Apakah yang akan saya tampilkan? Hanya beberapa film pendek.

Baiklah, apakah Anda sudah mendapatkan printout-nya? Silahkan Anda baca. Anda sudah mengerti kan maksud saya? Saya akan menampilkan beberapa film pendek. Tugas Anda adalah mengurutkan film-film tersebut sesuai dengan film mana yang anda paling sukai. Tidak boleh ada hasil yang sama diantara Anda sekalian. Anda dapat memperbaiki jawaban kalian jika dirasa perlu, selama Anda mengurutkan film tersebut, tidak masalah."

A Simple Survey

Story: Kamachi Kazuma
Art: Haimura Kiyotaka
Genre: Anthology, Mystery
Publisher: Dengeki Bunko

A Simple Survey adalah *light novel* yang ditulis oleh **Kamachi Kazuma** dan diilustrasikan **Kaimura Kiyotaka**. Mungkin kalian lebih mengenal dua orang ini sebagai pencipta novel **To Aru Majutsu no Index** dan *spinoff*nya, **To Aru Kagaku no Railgun**.

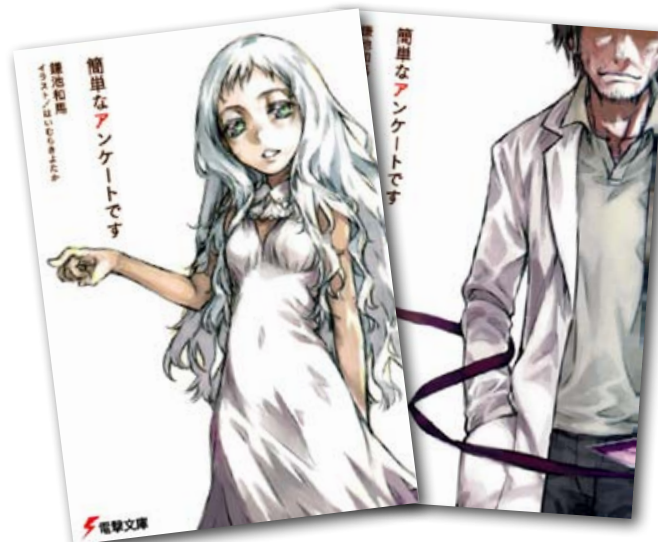
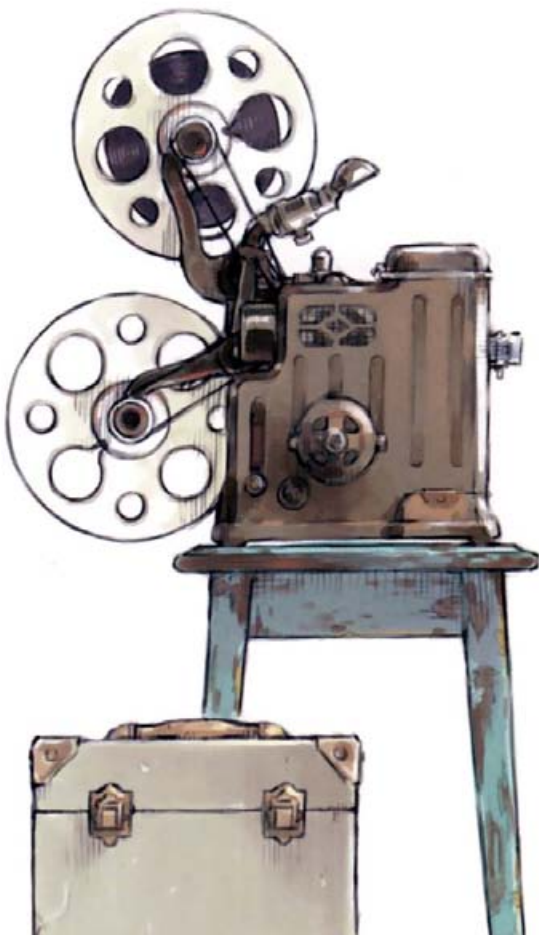
Daripada dikatakan sebuah light novel, A Simple Survey lebih tepat disebut sebuah antologi cerpen. Ada sekitar 24 cerita lepas yang memiliki premis dan topik berbeda. Setelah cerita ke-12, kalian dapat mengambil *break* sebelum melanjutkan membaca sisa cerpen di buku ini.

Kenapa? Karena ini adalah sebuah survei. Di akhir antologi, kalian akan diberikan sebuah lembar isian. Singkatnya, lembar tersebut akan menanyakan cerita yang kalian suka diantara dua cerita. Dimulai dari satu pertanyaan, kalian harus memilih satu cerita yang paling kalian sukai. Apapun jawabannya, kalian akan dibawa ke pertanyaan selanjutnya dengan topik sama, namun ceritanya berbeda tergantung jawaban kalian. Pola ini terus berulang hingga mencapai pertanyaan terakhir.

Untuk apa sebenarnya survei ini? Menurut sang dosen, survei ini hanyalah survei biasa untuk mengetahui kepribadian setiap peserta, namun ada beberapa kejanggalan yang ditemukan oleh para peserta.

Tergantung jawaban survei kalian sebelumnya, kalian akan disuguhkan empat konklusi dari tujuan survei ini. Keempat konklusi ini masing-masing akan dibawakan dari sudut pandang empat mahasiswa bernama **Aisu**, **Harumi**, **Hotaru**, dan **Kozue**. Apa sebenarnya misteri dari survei ini? Jawabannya tak akan kalian ketahui sebelum kalian mengerjakan surveinya.

Antologi cerpen ini tampii dengan tidak biasa. Dengan penekanan pada survei, Kamachi Kazuma menciptakan interaksi antara penulis dan pembaca yang tidak biasa. Pembaca memiliki kebebasan untuk menentukan cerita kesukaan mereka, yang nantinya akan berujung menjadi ending berbeda. Seperti yang dikatakan dosen itu, semua orang dipastikan akan memiliki hasil yang berbeda... kecuali jika mereka mencontek.

Saya sarankan agar kalian membaca novel ini sambil mengerjakan suveinya agar kalian dapat langsung membandingkan cerita-ceritanya.

"Itu saja dari saya. Mudah, kan? Survei ini akan memberikan Anda SKS, jadi ini adalah kegiatan yang bagus untuk Anda.

Kalau begitu mari kita mulai survei-nya."

(Survei ini membutuhkan partisipasi pembaca, mohon siapkan alat tulis dan kertas.)

Hatoful Boyfriend

Dating sim dengan tokoh laki-laki atau perempuan sudah biasa. Namun tak ada yang lebih aneh dari dating sim yang mengharuskan pemainnya bercinta dengan...burung.

Di VN ini, kalian akan memainkan **Tousaka Hiyoko**, atau tuliskan nama kalian sendiri jika kalian tidak suka dengan nama Tohsaka Hiyoko. Tapi untuk konsistensi, kita akan panggil MC dengan nama Hiyoko saja.

Hiyoko adalah manusia biasa. Namun dia kini bersekolah di **St. Pigeonation Institute** dimana semua yang ada disana adalah burung dara. Murid-murid, guru, hingga semua karyawannya adalah burung dara. Hanya Hiyoko satu-satunya manusia di sekolah itu.

Sebagai Hiyoko, kalian bisa memilih salah satu dari tujuh tokoh untuk kalian tamatkan rutenya. Mereka adalah **Kawara Ryouta**, **Shirogane Le Bel Sakuya**, **Sakazaki Yuuya**, **Fujishiro Nageki**, **Oko San**, **Nanaki Kazuaki**, dan **Iwamine Shuu**. Mereka semua adalah burung, namun di awal game kalian dapat melihat bentuk manusia mereka lewat alat bernama **IPCSS** yang bisa mengubah burung dara menjadi laki-laki *bishie*.

Di **Hatoful Boyfriend**, kalian harus mengikuti kelas-kelas untuk menaikkan stat yang terdiri dari *wisdom*, *vitality*, dan *charisma*. Tentu saja stat ini bisa mempengaruhi rute dan ending yang kalian dapatkan nantinya.

Akan ada banyak aktivitas yang bisa kalian lakukan bersama ketujuh tokoh ini, seperti festival olahraga dan *tanabata*. Kalian akan langsung berinteraksi dengan seluruh karakter, dan pilihan saat *branching route* akan menentukan rute siapa yang akan diambil. Setiap rutenya akan berakhir di sekitar bulan Februari, jadi jangan lupa untuk mengambil *flag-flag* penting sebelum terlambat.

Hatoful Boyfriend punya dua versi. Versi pertama adalah versi gratis yang sebenarnya sudah memiliki konten yang cukup banyak. Namun dengan membayar 5 dollar, kalian akan membuka **Hurtful Version** yang memberi konten tambahan yang akan memperpanjang gameplay hingga dua kali lipat dari versi gratis.

VN yang semua tokohnya adalah burung dara. Pasti kalian berpikir bahwa ini adalah produk lainnya yang berasal dari buah pikiran orang-orang Jepang yang otaknya berada di dimensi lain yang tak bisa dijangkau nalar manusia. Tapi jangan salah sangka dulu, karena VN ini bisa saja disamakan dengan Katawa Shoujo. *Well*, tokoh gadis dengan keterbatasan fisik di sebuah VN memang tidak biasa, namun lebih tidak biasa lagi dengan mengencani burung dara.

Kontrol permainan cukup simpel dan standar VN dengan pengaturan *skip, auto advance, text log*, dan mekanisme save-load. Soal grafis, ini dia bagian yang lucu. Seluruh karakter hanya memiliki satu *sprite* karakter. Masuk akal, karena sangat sulit untuk menangkap ekspresi burung yang tengah tersenyum, kaget, sedih, maupun menampakkan wajah jahatnya (ups!). Ada jugs *sprite* tiap karakter yang dilihat Hiyoko melalui IPCSS di awal permainan, namun sampai permainan selesai kalian tak akan lagi menemukan tampilan karakter yang menjadi manusia. Background didominasi oleh render 3D *cel-shaded* dengan teknik pewarnaan dan pencahayaan ala anime.

Meskipun hanya dengan satu sprite karakter, anehnya perasaan mereka bisa tersampaikan hanya dengan tatapan kosong dari mata mereka. Ini juga dibantu dengan plot twist yang tidak terduga dan bisa mengacaukan perasaan.

Hurtful Version

Dengan membeli *full version* dari Hatoful Boyfriend, game kalian akan langsung terupdate ke Hurtful Version. Di versi ini akan muncul rute baru dari tokoh **Higure Anghel**. Kebanyakan rutenya akan dihabiskan melaui mekanisme gameplay ala *turn-based* JRPG.

Konten tambahannya secara kasar sebanyak dua kali lipat versi gratis. Versi gratisnya saja sudah bisa dianggap sebagai *full version*, dan dengan tambahan dua kali lipat tentu saja akan membuat permainan lebih menarik. Misalnya saja ada tambahan event selama liburan musim panas dan kelanjutan ending dari setiap rutenya.

Namun yang menjadi daya tarik utama dari konten tambahan ini adalah *true route* **Bad Boys Love**. Rute ini mengambil intisari dari seluruh ending karakter dan menghubungkannya kedalam sebuah kisah yang...kontras dengan tema *school life*. Rute ini juga akan menceritakan masa lalu tiap karakter, termasuk Hiyoko sendiri.

Legacy

Hatoful Boyfriend mendapatkan sekuelnya, **HolidayStar**. Kedua game sudah memiliki versi Inggrisnya. Ada juga manga *yonkoma* yang dikarang oleh sang penulis VN, **HatoMoa**, serta 3 drama CD. Seiyuu veteran **Norio Wakamoto** dipilih untuk mengisi suara Oko San.

MAIN CHARACTER

Tousaka Hiyoko

Wajah Hiyoko tak pernah dimunculkan dalam game, namun fans mendeskripsikannya sebagai gadis dengan rambut pirang. Bahkan ada juga yang menggambarkan Hiyoko dangan topeng burung. *Anyway*, Hiyoko adalah satu-satunya manusia di St. Pigeonation Institute. Hiyoko menyebut dirinya memiliki darah seorang pemburu, sehingga dia menyukai kegiatan di alam liar. Bahkan rumah Hiyoko sendiri adalah sebuah gua di pinggir kota.

THE PIGEONS

Kawara Ryouta

Ryouta sudah berteman baik dengan Hiyoko sejak baru menetas. Sebagai karakter (burung) paling muda, Ryouta sedikit nakal, tapi punya sifat tanggung jawab yang besar. Ibunya sakit-sakitan, sehingga sepulang sekolah Ryouta kerja sambilan di maid cafe.

Kazuaki Nanaki

Nanaki adalah guru matematika di kelas 2-3. Sebagai seorang guru, Nanaki sangat pintar dan juga punya sifat tenang. Tetapi dia lebih suka tidur dan bisa tertidur kapan saja. Jika Nanaki muncul, orang-orang bisa mencium bau pemutih disekitarnya.

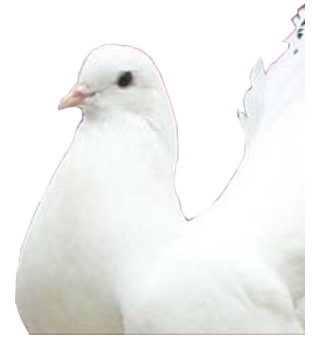
Fujishiro Nageki

Meski satu angkatan dengan Hiyoko, Nageki tak pernah terlihat di kelas ataupun di tempat lain. Nageki selalu berada di perpustakaan untuk membaca buku. Nageki adalah burung pendiam yang suka menyendiri, hingga Hiyoko mengira dia selalu ditindas burung lain.

Oko San

Kapten klub atletik ini sangat hiperaktif. Dia bisa berlari kencang, bahkan lebih kencang dari manusia. Oko San terobsesi dengan puding. Oko San hanya bisa bercicit, tapi anehnya Hiyoko bisa mengerti maksud dari Oko San. Jika dilihat dari IPCSS, Oko San tetap terlihat sebagai seekor burung.

Shirogane Le Bel Sakuya

Muncul sebagai murid pindahan dari Perancis. Sakuya berasal dari keluarga aristrokat **Le Bel** dan selalu memandang rendah orang lain. Ketua OSIS ini hobi bermain piano sejak kecil. Karena datang dari Perancis, Sakuya tengah belajar untuk menyesuaikan diri, dan belakangan mengagumi ninja dan samurai.

Sakazaki Yuuya

Yuuya adalah senior yang terkenal sebagai playboy (atau playbird), senang menyanjung wanita dengan kata-kata manisnya. Secara kasar bisa dikatakan sebagai kakak tak sedarah dari Sakuya, meski ibu mereka sama. Yuuya menaruh perhatian pada Sakuya meski selalu dihina oleh yang bersangkutan. Diluar kelas, Yuuya menjadi staf UKS.

Iwamine Shuu

Doktor jaga di UKS ini dikenal berkat jasa-jasanya di dunia kedokteran burung. Sosok cerdas dan tipikal analis ini kadang terlihat mencurigakan karena metode pengobatannya cenderung aneh. Dia senang bereksperimen, dan punya tawa menyeramkan. Shuu tidak suka jika orang lain mengacak-acak pekerjaannya.

Higure Anghel

Anghel menyebut dirinya sebagai **Crimson Fallen Angel of Judecca**. Burung *chuuni* ini punya kebiasaan menghancurkan jendela untuk masuk ke dalam ruangan. Anghel menaruh perhatian kepada Hiyoko karena menurutnya Hiyoko adalah reinkarnasi dari **Edel Blau** yang menyegel tubuhnya di masa lalu.

Should I...play it?

Story-wise, Hatoful Boyfriend adalah *otome game* yang biasa kalian jumpai. Kalian disuguhi tokoh-tokoh (burung) ganteng yang bisa kalian kencani salah satunya. Setiap tokoh (burung) punya *background* yang bisa kalian manfaatkan untuk mendapatkan *good ending* dari rute mereka.

Hatoful Boyfriend menyajikan kisah cinta yang bagus, dan...menggebrak konsep kasih sayang antar makhluk hidup. Akan ada kisah ala *romcom*, maupun yang cukup kelam. Apalagi jika masuk ke rute BBL yang sudah jauh diatas semua rute yang ada. Hatoful Boyfriend adalah VN yang tidak salah untuk dicoba, jika kalian ingin mendalami kisah bagaimana dua makhluk hidup berbeda *kingdom* bisa hidup selaras dan bercinta.

R 17
FREE
NOT FOR SALE

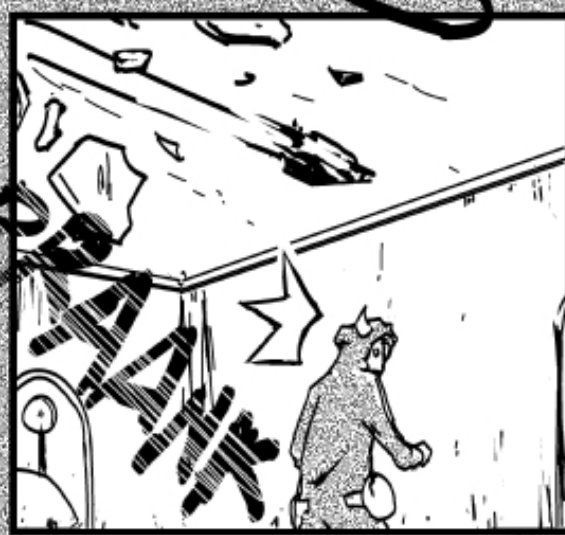
CHAPTER 2
" TANGGUNG JAWAB "

DULU
SELAMA 3 TAHUN SEJAK FENOMENA "JOGO" MUNCUL
GUA CUMA BISA DIAM TANPA SANGGUP BERBUAT SESUATU

HARI DEMI HARI MAKIN BANYAK KORBAN KARENA SERANGAN JOGO
BOOM
AKIBATNYA GA SEDIKIT ORANG YANG MERASA KECEWA DAN JENGKEL KEPADA ORANG BERNAMA
"BERG LIMOUA"

DIA ADALAH KAKEKKU
DAN SE-SEORANG YANG DIDUGA KUAT BER-TANGGUNG JAWAB ATAS FENOMENA JOGO

SETELAH TERSEBAR-NYA BERITA BAHWA "BERG" ADALAH BIANG KEROK DARI FENOMENA INI
DIA MULAI MENGHILANG ENTAH KEMANA

AKHIRNYA KEMARAHAN DAN KEKECEWAAN PARA KELUARGA KORBAN KADANG DILAMPIASKAN KEPADAKU . .
SRAAK
KURANG AJAR !!
GARA-GARA KAKEKMU , PACARKU JADI KORBAN JOGO ITU
BAK
KAU SEMBUNYI - KAN DIMANA DIA HAH?!
AYO NGAKU !!
BUK
BUK
GUA GA TAU !!
SUMPAH !!
BUK
BUK
DAN JUGA RUMAH INI
SWING

UNTUNGLAH MASIH ADA BEBERAPA ORANG YANG MENGERTI KEADAANKU DAN MAU MENOLONG
HOI!!
SUDAH-SUDAH !! HENTIKAN !!
DIANTARAN-NYA ADALAH "ANTONIUS DIAZ" . .
YANG SALAHKAN BUKAN DIA ,
KENAPA KAU MENUMPAHKAN KEMARAHAN PADANYA?
BOCAH INI PASTI MENYEMBUNYI-KAN SI TUA BANGKA ITU ,
AKU YAKIN
. . DAN "MAS OMPONG "
UH . .
APA KAU PUNYA BUKTI?
UNTUNGLAH . .
DI AWAL TAHUN KE 4 DATANG SEBUAH KESEMPATAN
YANG TER-BUNGKUS DALAM SEBUAH KOTAK KECIL

Penasaran dengan lanjutannya?
Dapatkan di http://www.qimastudio.com/2013/04/quark-chapter-2.html#.UWWb1rTIgig

JoJo's Bizarre Adventure

Fragile

Progressive Rock

Artist: Yes
Label: Atlantic
Playtime: 41 minutes
PV1: http://youtu.be/-Tdu4uKSZ3M
PV2: http://youtu.be/_NggC8Ga8vI

Sulit memungkiri pendapat bahwa **Yes** merupakan salah satu dari beberapa raksasa *progressive rock* seperti **Rush**, **King Crimson**, **Pink Floyd**, dan **Genesis**. Yes sukses baik secara review atapun komersil. Pengaruh mereka dalam dunia musik, khususnya di dunia *prog-rock* sudah tak terdebatkan. Dalam sebuah situs review musik yang saya baca, ada reviewer yang berkata bahwa kalau seseorang mengakui dia adalah penyuka *prog-rock*, tapi tidak mengenal Yes sama saja dengan seorang penduduk Amerika Serikat yang tidak mengetahui siapa itu George Washington.

Fragile adalah album keeempat yang dirilis pada November, tahun 1972. Album ini akhirnya menjadi karya *breakthrough* untuk Yes, yang sukses melemparkan band asal Inggris ini dari band *underground* menjadi fenomena internasional. Dalam album ini, **Rick Wakeman** menggantikan posisi **Tom Kaye** sebagai keyboardis. Kehadirannya pun menambah energi dan motif baru yang luar biasa pada aransemen lagu band ini.

Roundabout adalah track pertama dan merupakan *highlight* dari album ini. Lagu yang barangkali merupakan karya Yes yang paling populer ini dimulai dengan suara gitar akustik pelan yang mistis dan bass line yang dramatis. Setelah itu, terdengarlah suara yang eksentrik dan unik dari sang vokalis, **Jon Anderson** yang menandai akhir dari sebuah awal akan sebuah petualangan musikal yang berdurasi delapan menit ini.

Kombinasi yang fluid, dan artistik dari vokal, instrumental dan lirik pun membuat lagu ini mendapatkan posisi yang tak tergoyahkan dalam *hall of fame prog-rock*. Suara Jon Anderson yang ajaib dan enerjik sukses menghidupkan lirik – lirik puitis Roundabout. Permainan bass **Chris Squire** yang *powerful* dan *crispy* serta suara gitar Steve Howe yang luar biasa tajam adalah bagian - bagian vital yang membuat lagu ini menjadi adiktif. Ritme – ritme yang *sexy* dari kombinasi keduanya seakan dapat menghipnotis pendengar untuk menari, atau setidaknya, mengoyang – goyangkan kepala mengikuti irama.

Bagaikan pecahan keping puzzle terakhir dalam awal kesuksesan internasional Yes, Rick Wakeman menunjukkan kualitasnya sebagai keyboardis papan atas dengan permainan yang luar biasa. Suara keyboardnya yang kaya warna dan adaptatif pun berhasil menyematkan kata "indah" untuk lagu ini. Selain itu, tabuhan drum **Bill Bruford** yang presisi pun memberikan fondasi yang sangat kuat dan solid untuk menjembatani irama dari permainan personel lain.

Roundabout menjadi ending theme dari **JoJo's Bizarre Adventure**. Pilihan yang solid untuk JoJo. Intronya menjadikan lagu ini sangat *versatile* karena dapat menutup beberapa episode JoJo dengan luar biasa dramatis *and nothing less than fabulous*. Durasinya yang cukup panjang pun memberikan kesempatan

untuk **David Production**, studio yang mengadaptasi JoJo, untuk meng-*cut* bagian – bagian Roundabout dan menggunakannya secara variatif. **Hirohiko Araki**, pengarang JoJo sendiri adalah pengemar berat Yes.

Pesona dari album ini tidak terbatas hanya pada Roundabout saja. Fragile masih siap mewarnai kuping pendengarnya. Lima lagu setelah Roundabout menjadi semacam *showcase* bagi para personel Yes untuk memamerkan kemampuan mereka.

Pertama, **Cans and Brahms** yang merupakan lagu keyboard solo dari Rick Wakeman. Lagu dengan tune ceria dan sedikit *ridiculous* ini merupakan interpretasi personalnya atas karya – karya **Johannes Brahms**, komposer klasik asal Jerman.

Cans and Brahms disusul oleh **We Have Heaven**. Lewat track ini, Jon Anderson pun mendapatkan giliran menunjukkan kemampuan. Dengan menggabungkan beberapa baris vokal menjadi satu bagian, lengkap dengan efek – efek yang artistik, membuat lagu ini cukup inovatif.

Track keempat, **South Side of the Sky** adalah lagu yang paling gelap dalam album ini, baik secara instrumental ataupun lirik. Lagu yang menceritakan tentang kematian ini dimulai dengan irama yang mirip dengan lagu hard rock, namun bertransisi menjadi *gothic* dengan suara grand piano, sebelum akhirnya kembali lagi seperti semula, yakni irama musik hard rock, hanya saja lebih *powerful*.

Five Percent of Nothing, track seusai South Side of the Sky adalah porsi untuk Bill Bruford. Lagu yang hanya berdurasi sekitar setengah menit ini menunjukkan *sense* musik jazz dari sang drumer. Sayang durasinya yang singkat kurang dapat meninggalkan impresi yang cukup mendalam.

Seusai Five Percent of Nothing, akan terdengar intro yang charming dari **Long Dis-**

tance Runaround. Track keenam ini memberikan efek musik pop pada aransemen lagu Yes dengan irama – irama yang *groovy*. **The Fish (Schindleria Praematurus)** adalah bagian bagi Chris Squire yang memamerkan tajinya lewat solo bass yang *catchy* dan inovatif. Lagu ini diakhiri dengan chorus singkat oleh Jon Anderson. *Delicious.*

Di track kesembilan, Steve Howe akan menunjukkan kemampuan bergitarnya. **Mood For a Day** adalah lagu akustik solo yang indah dengan sentuhan aksen musik klasik Spanyol, membuatnya menjadi sangat kontras dengan The Fish yang sangat *powerful* dan terkesan eksperimental.

Album ini ditutupi oleh **Heart of Sunrise**. Lagu yang berdurasi dua belas menit ini dibuka lewat adu instrumental oleh para personel Yes dengan sangat memorable. Sembari Bill Bruford menabuh drum dengan irama yang funky, Rick Wakeman memberikan harmoni – harmoni *mellotron* yang *ethereal*, lalu disusul dengan suara riff gitar Steve Howe yang muncul bagaikan badai.

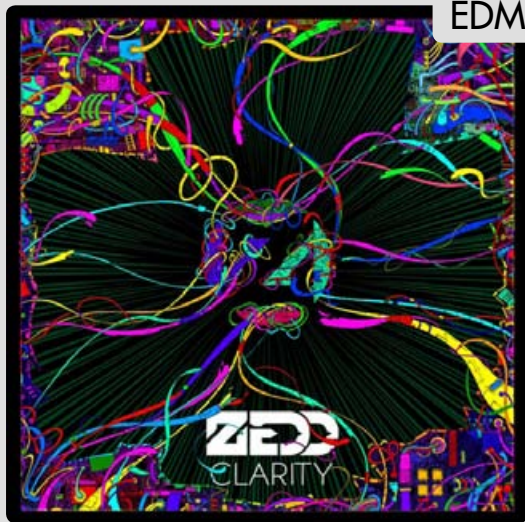
Semua kehisterisan tersebut ditutup dengan keheningan sejenak. Setelah beberapa detik, suara dreamy Jon Anderson pun terdengar. Vokalnya dalam lagu ini cenderung melankolis, berlawanan dengan intro-nya yang *powerful*. Diiringi oleh bass line dari Chris Squire, tempo yang menjadi emosional sesaat itu pun dibawa naik turun dengan apik secara perlahan, hingga akhirnya lagu ini ditutup dengan potongan dari track **We Have Heaven** yang enerjik.

In a nutshell, Fragile adalah album yang solid. Banyak kritikus yang menempatkan album ini sebagai salah satu karya Yes yang paling baik selain album **Close to the Edge**, album kelima mereka. Memang, album inilah yang memberikan Yes posisi kuat di *scene* musik *progressive rock*.

Inovatif? *Yes*. Track – tracknya yang variatif menunjukkan kualitasnya masing – masing dengan sempurna. Brilian? *Yes*. Kemampuan teknis setiap personel memberikan balance antara emosi dan power dari tiap – tiap lagu. *Classic? Yes.* Album Fragile tetap tak kehilangan pesonanya bahkan setelah empat puluh tahun berlalu. (**what_a_joke**)

Vocaloid

Clarity (Japanese Edition)

EDM

Composer: Zedd
Featuring: LIZ, Matthew Koma, Ryan Tedder, Foxes, Ellie Goulding, Bright Lights, livetune, Hatsune Miku
Label: Interscope
Playtime: 66 minutes

Zedd

kz

Dengarkan juga:

Spectrum

Artist:
SM The Performance

Pengumuman tentang rilisnya album **Zedd** berjudul **Clarity** untuk pasar Jepang sempat membuat gempar. Bagaimana tidak, karena Zedd menambahkan satu remix yang tak bisa ditemukan di album manapun. **kz** boleh berbangga hati karena **livetune** ditujuk untuk me-remix **Spectrum** yang semula dinyanyikan M**atthew Koma**. Daripada menggunakan vokal aslinya, kz memilih untuk memakai suara **Hatsune Miku**!

Spectrum versi livetune terasa sangat techno dan lebih kalem jika dibandingkan dengan yang aslinya. Namun dengan suara Miku yang *deep* dan di-tune **CircusP**, ada pengalaman berbeda ketika mendengarkannya. Zedd sendiri mengaku memiliki minat kepada *voicebank* Vocaloid yang paling populer itu.

Tak hanya remix tersebut yang menjadi daya tarik album ini, karena masih ada sebelas track lagi dalam album ini, termasuk Spectrum versi asli yang sangat menghentak.

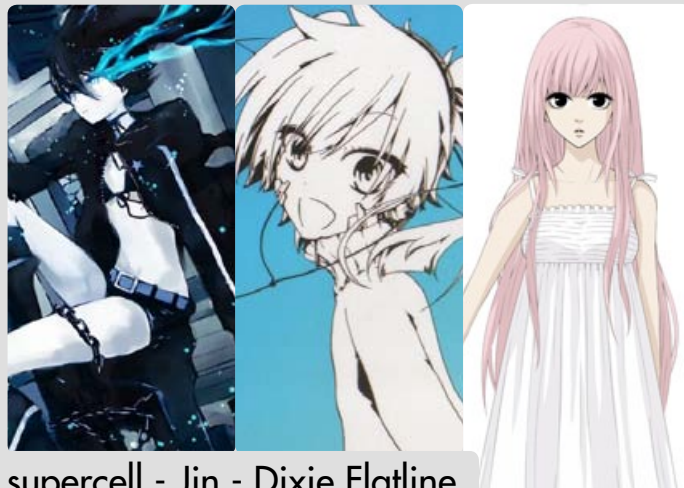
Komposer Jerman dengan nama asli **Anton Zaslavski** ini mengajak beberapa vokalis berbakat untuk berkolaborasi. Misalnya ada **LIZ** di lagu **Hourglass**, Matthew Koma di Spectrum, **Ryan Tedder** di **Lost in Sea**, **Foxes** di **Clarity**, **Ellie Goulding** di **Fall Into the Sky**, dan **Bright Lights** di **Follow You Down**.

Selain musik dengan vokal diatas, Zedd juga memiliki komposisi instrumentalnya sendiri, seperti yang bisa kalian temukan di **Shave it Up**, **Codec**, **Stache**, dan **Epos**.

Itu saja? Masih ada dua track spesial yang menyertai remix livetune tadi. Pertama adalah Spectrum versi aransemen piano yang dibawakan dengan dramatis, dan yang kedua adalah Clarity yang diremix Zedd sendiri. (**mca_trane**)

TamStar Records presents ALL VOCALOID ATTACK #1

Electronic, Rock

Producers: supercell, Dios/SignalP, 8#Prince, Yuuyu, mikitoP, HoneyWorks, Jin (Shizen no TekiP), Death Ohagi, buzzG, MuryokuP, Ishifuro, baker, Dixie Flatline
Label: TamStar Records
Playtime: 51 minutes

supercell - Jin - Dixie Flatline

Dengarkan juga:

TamStar Records Collection Vol. 0

Featuring:
Novoiski, rapbit, Zebra, GOM, Beat Mario, baker, Kariso, Yoshikawa Yoshino, Yun*chi, Yanagi Nagi, livetune, clear, Hatsune Miku, supercell

Setelah album kompilasi **Collection Vol. 0**, **TamStar Records** merilis lagi album kompilasi terbaru mereka. Berbeda dengan duet produser-*utaitte* di Collection Vol. 0, kali ini **All Vocaloid Attack #1** menampilkan duet antara produser Vocaloid dengan *voicebank* baru diluar kebiasaan mereka!

As the name implies, hampir semua *voicebank* dari seri Vocaloid 2 dan 3 digunakan, sehingga kalian bisa mendengarkan karakteristik dari setiap *voicebank* dalam satu album. Disini kita punya **Miku**, **Rin**, **Len**, **Luka**, **Lily**, **IA**, **Yuzuki Yukari**, **Rion Tone**, dan **Oliver**.

Album langsung dibuka dengan **E.D.E.N**, duet trance yang tidak disangka-sangka antara **supercell** dengan Yuzuki Yukari. Lalu ada trance melodis dari **Dios/SignalP** dengan **Blue Sanctuary**. **Still Love You** mungkin jadi satu-satunya lagu berbahasa Inggris dengan nuansa Euro dari **8#Prince**. Permainan drum dan bas gitar yang apik dari **Yuuyu** bisa ditemukan di **Meteorite Aurora Days**.

Saatnya masuk ke rock murni dengan **Tokyo Eki** dari **mikitoP**. **HoneyWorks** langsung menyambung dengan **Kimi ga Sora Kosokarashikere**. Mendengar intro **Cinderella Delivery** saja kita bisa langsung tahu kalau lagu ini dikarang oleh **Jin**. **Daida Shoujo to Foabooru** dari **Death Ohagi** punya intro bergaya bossanova, namun dibalas dengan musik rock yang kencang.

Jamila dari **buzzG** mengkombinasikan rock cepat dengan *synth* yang selaras. Masih dengan irama cepat, ada **Second Prologue** dari **MuryokuP**. Kembali dengan irama yang sama, **Sukebe Comic** dari **Ishifuro** terasa lebih ringan dari dua lagu sebelumnya. Lalu ada dubstep dramatis (yay!) dari **baker** berjudul **Ubai Omou Futari**. **Andante** dari **Dixie Flatline** menjadi penutup dari album kompilasi bertabur bintang ini. (**mca_trane**)

THE iDOLM@STER

ANIM@TION MASTER Namassuka Special 05

J-Pop

Vocals: Kisaragi Chihaya, Hagiwara Yukiho
Composers: NBGI, ESTi, Takada Ryuichi
Label: Nippon Columbia
Playtime: 60 minutes

Album **Namassuka Special 05** berisi kompilasi lagu dari game dan anime iDOLM@STER, dengan bonus drama CD. Dibintangi oleh **Kisaragi Chihaya** dan **Hagiwara Yukiho**, drama CD ini adalah segmen spesial dari acara **Namassuka** yang muncul di animenya.

Diantara kompilasi lagu dari Chihaya dan Yukiho ini, satu lagu yang harus didengarkan adalah duet mereka di lagu **Little Match Girl**. Lagu trance pop ini terdengar gelap, dewasa, namun tetap *dreamy* layaknya musik pop dari idol.

Sedikit *trivia*, **ESTi** pernah meminta **Sanch** untuk merekam *guide demo* dengan suaranya. Lucunya, Little Match Girl terdengar mirip dengan **Ladymade Star**, lagu ESTi dan Sanch dari game DJMAX Portable 2. (**mca_trane**)

Tamako Market

Neguse

J-Pop

Vocals: Suzaki Aya
Composers: Yamaguchi Suguru
Label: Pony Canyon
Playtime: 15 minutes

Biasanya anime *slice of life* punya OP dan ED yang kedengaran imut dan terkesan mengeksploitasi elemen moeblob. Namun berbeda dengan **Tamako Market** yang punya pendekatan bergaya *old school*.

Seperti yang ditampilkan endingnya, **Neguse** yang dinyanyikan seiyuu **Tamako**, **Suzaki Aya**. Komposisi dari **Yamaguchi Suguru** menampilkan musik yang terpengaruh *acid jazz*. Selain itu, suara Suzaki Aya yang meniru Tamako terdengar unik. Imut, namun tidak dipaksakan. Mendengarnya saja membuat saya yakin bahwa lagu ini sangat cocok dengan suara seperti ini.

Pada **Kimi no Mahou**, terdengar lebih condong ke *dance pop* tahun 90-an dengan ritme dan synth yang khas. (**mca_trane**)

Appleseed

EX-MACHINA Original Soundtrack (Disc 1)

Ambience, Electronic

Disc 1 dari *original soundtrack* film **Appleseed Ex-Machina** menyajikan lagu-lagu yang muncul di filmnya. Kebanyakan lagu disini didominasi oleh track *ambience*. Jika tidak, ada musik elektronik bergaya *chillout* dan *acid*.

Ada banyak nama-nama veteran yang mengisi disc 1, diantaranya adalah **Takamasa Aoki**, **Hasymo**, dan **Hosono Haruomi**. **Wagdug Futuristic Unity** bersama **Ultra Brain** menampilkan komposisi *trashy* di track **Ill Machine**.

Yang menarik, ada dua lagu yang memiliki vokal tersendiri. Pertama adalah kolaborasi **m-flo** dan **Alex** dari **Clazziquai Project** dengan **Love Me After 12AM** versi Inggris. Lagu kedua adalah lagu akustik **Puzzle Riddle** dari **Lina Ohta**. (**mca_trane**)

Artists: Takamasa Aoki, Wagdug Futuristic Unity, Hasymo, Harakami Rei, Technoboys Pullcraft, m-flo, Towa Tei, Hosono Haruomi, Cornelius, Radiq, Koshi Miharu, Lina Ohta
Label: Common (avex)
Playtime: 65 minutes

Level E

Yume ~Mugen no Kanata~

J-Rock, Visual-kei

Sebenarnya musik *visual-kei* bukan selera saya, *but i'll try to write it this time*. **Yume ~Mugen no Kanata~** adalah single dari band **ViViD** yang menjadi ending untuk anime sci-fi nyeleneh **Level E**. Untuk ukuran single, jumlah lagunya cukup singkat, hanya dua lagu yang rata-rata berdurasi 4 menitan.

Yume ~Mugen no Kanata~ akan terdengar lebih dramatis jika didengarkan sambil melihat animasi endingnya. Dengarkan desahan "*Are you ready?*" yang juga diucapkan oleh **Prince Baka** di pembukaan lagu. Setelah itu, *riff* gitar dimainkan bersahut-sahutan dengan beat berirama kencang.

Jangan lupa juga untuk mendengarkan **Rem** yang memiliki irama yang lebih kencang. (**mca_trane**)

Artists: ViViD
Label: Epic Records Japan
Playtime: 8 minutes

Everyone, Creator

Dari satu bentuk ke bentuk yang lain. Dari musik menjadi sesuatu yang melewati konsep tersebut. Kita akan membahas apa yang melatar belakangi fenomena ini. (mca_trane)

livetune - Tell Your World

Official theme for Google's "Everyone, Creator" campaign and Google Chrome commercial

Penggemar Vocaloid mana yang tidak tahu **Black Rock Shooter**? Lagu yang dikarang **supercell** ini sangat populer, tapi tahukah kalian bahwa BRS hanya bermula dari sebuah ilustrasi buatan **huke**? Dari gambar inilah, *universe* BRS sudah melebar kedalam judul manga, game, dan anime. Tapi dari musiklah semua kepopuleran BRS bermula.

Atau kalian adalah pemain *hardcore* game **Touhou**? Hanya dari sebuah game *STG* 2D dengan *background story* yang agak ambigu, muncul ribuan *fanfiction*, *fanart*, doujinshi, dan hadirnya ratusan doujin music yang terus merilis remix dari BGM gamenya.

Keduanya memiliki kesamaan: sebagian besar konten-konten ini beredar di internet. Bahkan semua reaksi berantai ini muncul pertama kali di internet.

Apakah yang melatar belakangi semua ini? Satu terminologi yang dapat menjelaskannya adalah apa yang disebut dengan "rantai kreativitas"

Creativity Chain

Presentasi **Google** di **Cannes Lions International Festival of Creativity** tentang korelasi internet dan kreativitas, menunjukkan tentang sebuah fenomena baru yang mereka sebut dengan rantai kreativitas.

Presentasi yang didukung oleh **Crypton Future Media** ini menunjukkan sebuah kemungkinan tak terbatas dari sebuah karya kreatif yang diupload ke internet. Dari sebuah musik saja, akan bercabang menjadi karya musik lainnya, lalu muncul karya video, tarian, ilustrasi, animasi, cerita fiksi, cover, dan masih banyak lagi. Dan dari cabang-cabang itu, akan bercabang lagi menjadi sebuah karya lain. Sebuah karya yang memicu karya yang lain itulah yang disebut rantai kreativitas. Setidaknya itu menurut Google.

Dan ya, pasti kalian sudah tau apa hasil dari kombinan antara Google dan Crypton. Google dan Crypton memiliki tujuan yang sama, yaitu "mendorong kreator untuk ambil bagian dalam proses kreativitas yang berkutat di lingkup internet". Dan mereka punya pembawa pesan yang tepat. Bersama **kz**, mereka menciptakan *anthem* sebagai tonggak kreativitas internet.

Tell Your World dirilis pertama sebagai single dari

livetune, dan kemudian rilis kembali sebagai *extended play*. Tell Your World dengan vokal **Hatsune Miku** diplot sebagai lagu tema untuk iklan **Google Chrome** di Jepang, dan kini global. Hasilnya, publisitas bebas setara dengan marketing senilai 25 juta US Dollar, 3.5 juta view **YouTube**, dan peringkat 1 di **iTunes** dan **Amazon**. Namun yang paling utama, adalah akumulasi sekitar 10 juta view dari karya-karya yang terinspirasi dari Tell Your World.

Oke, memang tidak sefenomenal Gangnam Style atau video K-Pop lain, namun itu adalah sebuah *achievement* yang besar. Sebuah pesan tersampaikan. Dan dengan ini, misi Google yang membawa moto "Everyone, Creator" bisa dibilang sukses. Presentasi mereka pun diganjar **Bronze Lion Award** untuk kategori **Direct Lions**.

Dari Mata Seorang Penikmat

Saya percaya bahwa rantai kreativitas tidak hanya berlaku untuk musik Vocaloid saja. Ambil contoh Touhou sebelumnya. Dari sebuah game, akan muncul fanfiction, dan kemudian akan muncul video dari fanfiction itu sendiri. Bahkan untuk sebuah anime yang underrated saja bisa muncul berbagai artwork dan doujin yang jumlahnya tak terhitung jari, hingga review mendalam setiap episodenya.

Kembali ke misi Google dan Crypton sebelumnya, saya juga percaya bahwa semua orang punya kesempatan untuk mengekspresikan rasa cinta mereka pada sesuatu. Ya, semua orang. Meski kemampuan mereka masih terbatas, tapi ada sesuatu yang tertuang dalam karya seperti itu. Rasa cinta, apresiasi, dan dukungan pada hal yang mereka suka.

Dan dengan bantuan internet, semua orang dapat dengan mudah mengekspresikan isi hati mereka. Bebas unjuk kreativitas, dan bebas mengapresiasi. Masih belum terlambat untuk mencoba, jika kalian ingin berbuat sesuatu. Jadi, kumpulkan rasa percaya dirimu, dan lakukan apa yang kamu bisa dan cintai.

HOW TO DUB ANIME
(outside Japan)

Ingin tahu proses dubbing anime, apalagi yang dilakukan di luar Jepang? Apakah ada perbedaan diantara keduanya? Ikuti perjalanan tiga anggota Shoujo Jidai yang mencoba kemampuan mereka menjadi seiyuu anime Keroro Gunsou yang tayang di Korea Selatan!

Taken from MTV Lifestyle: So Nyuh Shi Dae episode 4
Text & Layout: mca_trane

TIFFANY

She became a meme recently

SEOHYUN

She loves Keroro

TAEYEON

Even Oda draws her (probably)

Di Korea Selatan, **Keroro Gunsou** ditayangkan oleh stasiun TV **Tooniverse**. Dalam tayangan mereka, dilakukan proses *dubbing* ulang dan lokalisasi dengan perubahan nama karakter Jepang ke Korea. Tapi tenang saja, di Keroro Gunsou versi mereka, nama kelima alien yang hendak menguasai bumi ini tidak dirubah.

Seohyun adalah penggemar berat Keroro. Saking sukanya, dia pernah menempelkan stiker-stiker Keroro di kamar teman-temannya. Hari ini Seohyun tidak sendirian karena ia ditemani **Taeyeon** dan **Tiffany**.

Di dalam studio, rupanya para kru sedang mengerjakan proses *dubbing*. Seohyun dan kawan-kawan pun memperhatikan dengan seksama.

Setelah rekaman masuk sesi *break*, mereka pun mulai memperkenalkan diri dengan para kru dan pengisi suara. Para pengisi suara tersebut diantaranya adalah **Kim Jang** (Kururu), **Yang Junghwa** (Keroro), **Shi Youngjoon** (Giroro), **Kang Soojin** (Dororo), **Ryu Janghwee** (Tamama), **Jung Misook** (Natsumi), **Lee Mijah** (Fuyuki), **Lee Yongshin** (Angol Moa), dan **Lee Dongeun** (Aki).

Setelah berkenalan, Seohyun dkk. kembali menunggu diluar sambil melihat para pengisi suara melanjutkan proses *dubbing*.

Rupanya proses *dubbing* di Korea Selatan dan Jepang tidak jauh berbeda, dan mungkin hal yang sama juga terjadi diseluruh dunia. Tapi bagaimana menurut ketiga teman kita?

Taeyeon dan Tiffany yang awalnya tertarik memperhatikan proses *dubbing*, kini malah perang boneka. Sementara Seohyun pergi untuk melatih kemampuan sulih suaranya.

Bagi Seohyun yang juga menyukai **Nodame Cantabile**, mengisi suara di anime favoritnya itu sudah menjadi mimpinya sejak lama. Itu sebabnya dia sangat antusias untuk mencoba mengisi suarakan anime Keroro Gunsou, karena Seohyun bisa menirukan suara Tamama dan Kururu dengan baik.

Waktunya bagi mereka untuk mencoba mengisi suara! Seohyun akan berperan sebagai Keroro dan Kururu, Taeyeon sebagai Dororo, dan Tiffany sebagai Tamama. Mereka akan dibantu oleh Shi Youngjoon sebagai Giroro. Selain itu, produser dari Tooniverse juga akan memberi penilaian terhadap hasil *dubbing* mereka.

Produser Tooniverse, **Seok Jongseo**, berpendapat bahwa dubbing Seohyun dkk sudah bagus, namun menurutnya masih ada masalah pada *in/out timing*. Mereka pun mencobanya sekali lagi, dan semuanya berjalan dengan baik!

Produser juga mengusulkan Seohyun untuk mencoba mengisi dialog seluruh karakter. Ternyata Seohyun dapat melakukannya!

Menurut Shi Youngjoon, dia merasa senang melihat Seohyun karena dia memiliki skill dan pengetahuan yang cukup. Ditambah dengan kesukaan Seohyun menonton Keroro di rumahnya, Youngjoon merasa terkejut melihat Seohyun yang dapat memerankan banyak peran sekaligus. Baginya, Seohyun memiliki kemampuan yang dibutuhkan untuk menjadi seorang pengisi suara.

Jadi begitulah proses dan suasana dubbing di negeri tetangga, yang pastinya tak akan begitu berbeda di negara manapun, termasuk Indonesia.

Seohyun pun mewujudkan satu mimpinya, yaitu mengisi suarakan anime favoritnya. Beberapa tahun kemudian sejak Seohyun mengisi suarakan Keroro, dia dan Taeyeon menjadi pengisi suara untuk film Despicable Me versi dub Korea. Sweet, isn't it?

YouTube:
http://youtu.be/0M1eS06g8cw | http://youtu.be/OfnezAjOylc

© NAL
http://www.pixiv.net/member.php?id=1430914
NAL
10.03.12

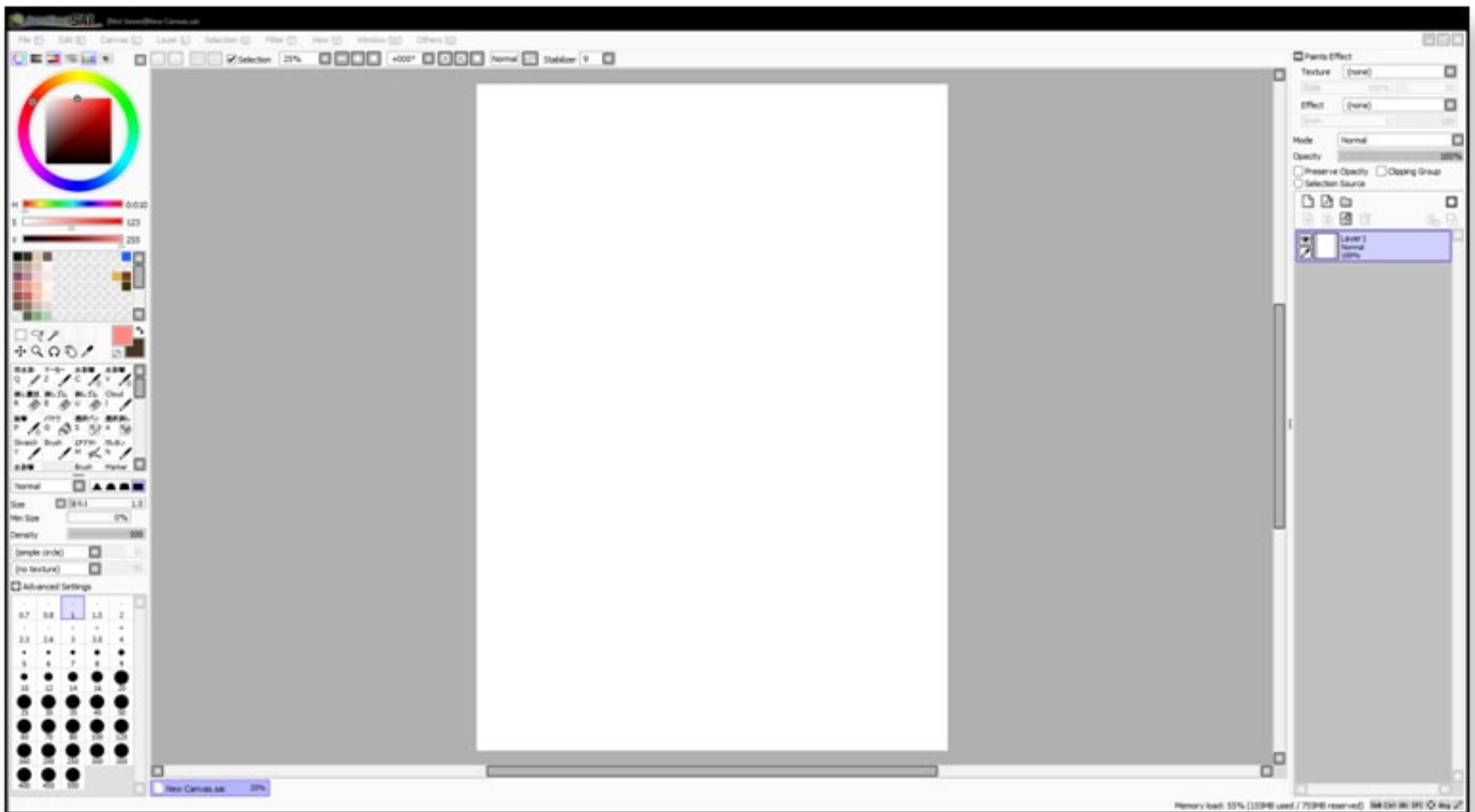
とある科学の超電磁砲S
APRIL 2013
ON TV

Metropolitan Hoodie Girl
IN THE MAKING

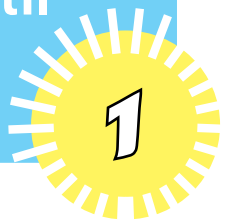
by **lala4jach**

Setelah hampir beberapa volume AMHmagz absen tidak menampilkan tutorial gambar, akhirnya saya diberikan kesempatan untuk mengisinya, mungkin banyak yang bertanya, kalo gambar digital pake sofrware apa sih? Susah nggak sih? Semua tergantung pada kemauan dan niat kita, di sini saya menggunakan software Paint Tool SAI, yang menurut saya paling mudah untuk digunakan..

SO HERE WE GO.. enjoy!

Ini adalah tampilan awal dari Paint Tool SAI.

Gunakan Paint Tool SAI, pelajari fungsi tool-nya.

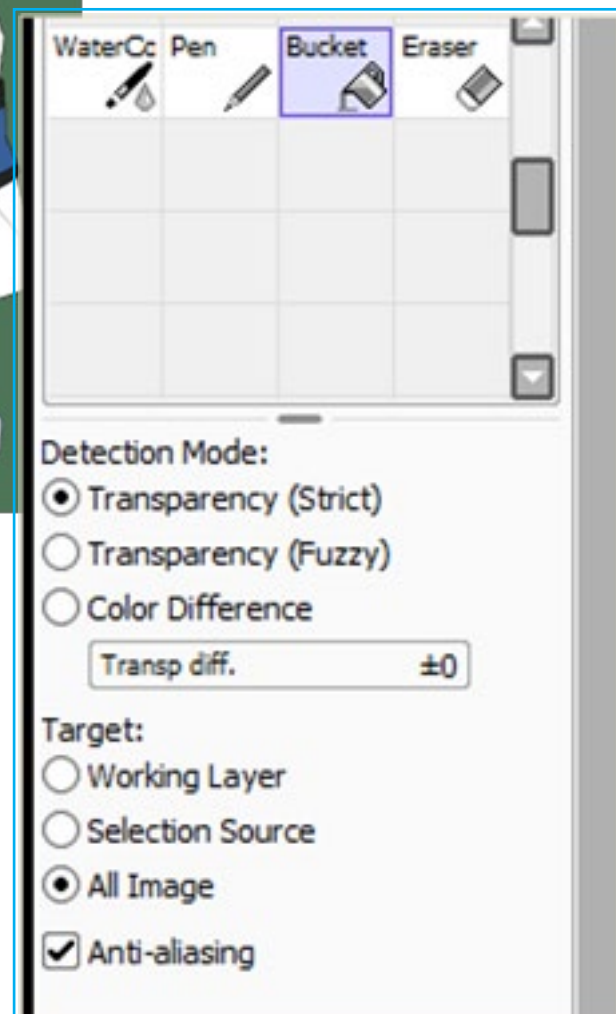
Sebelum memulai semuanya, silahkan awali dengan membuat sketch kasar, di sini kamu bisa tuangkan semua goresan yang ingin kamu masukan ke dalam gambar. Jika perlu, tambahkan notes kecil pada gambar agar nantinya kamu tidak melupakan detil-detil yang penting.

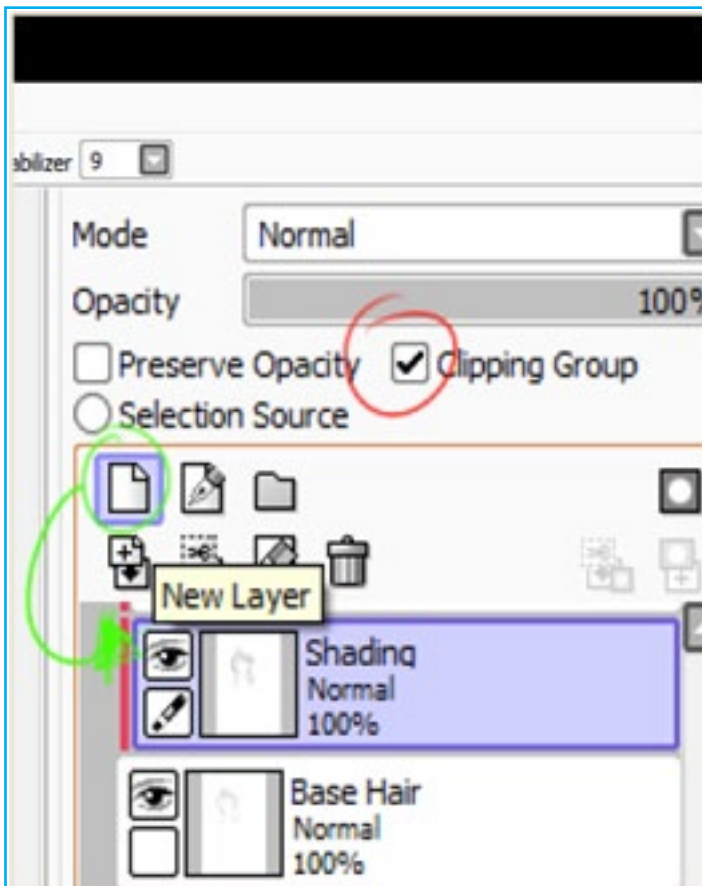
1

Memasuki proses lineart, saya akan menggunakan pen tool dengan ketebalan 2.

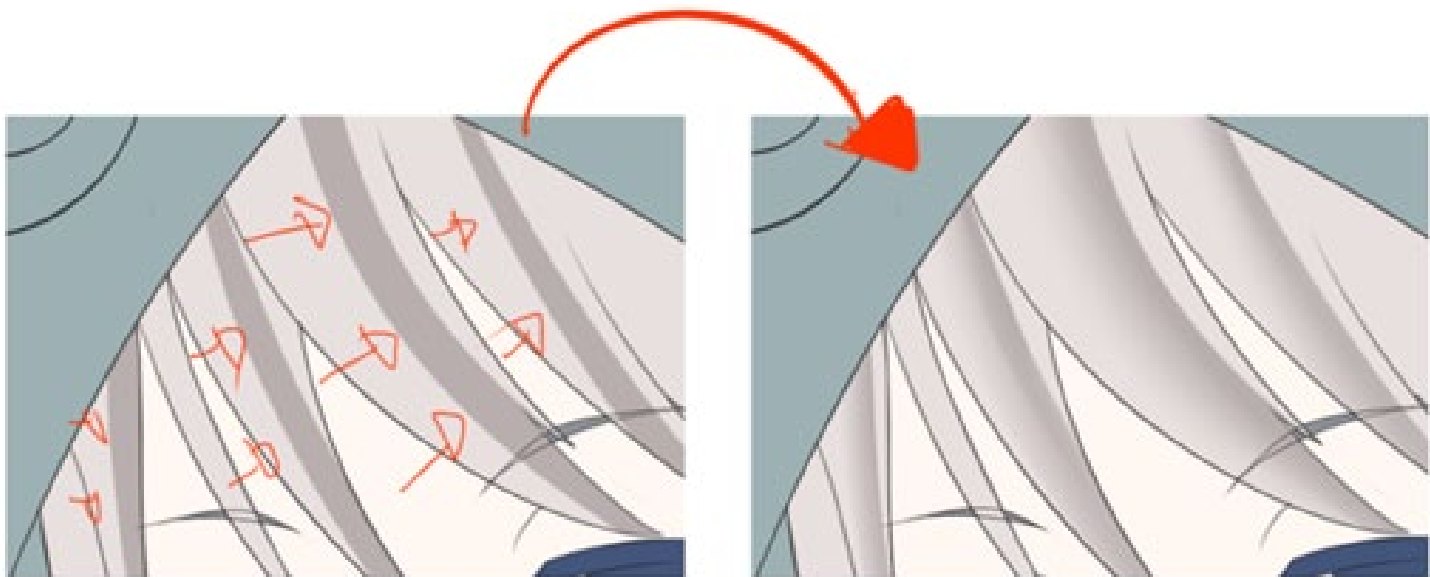
Tips :

Untuk setiap bagian tubuh yang memiliki warna berbeda, dibuat dalam layer yang berbeda agar memudahkan dalam proses editing.

Base color dengan menggunakan tool Bucket, dengan settingan seperti di samping.

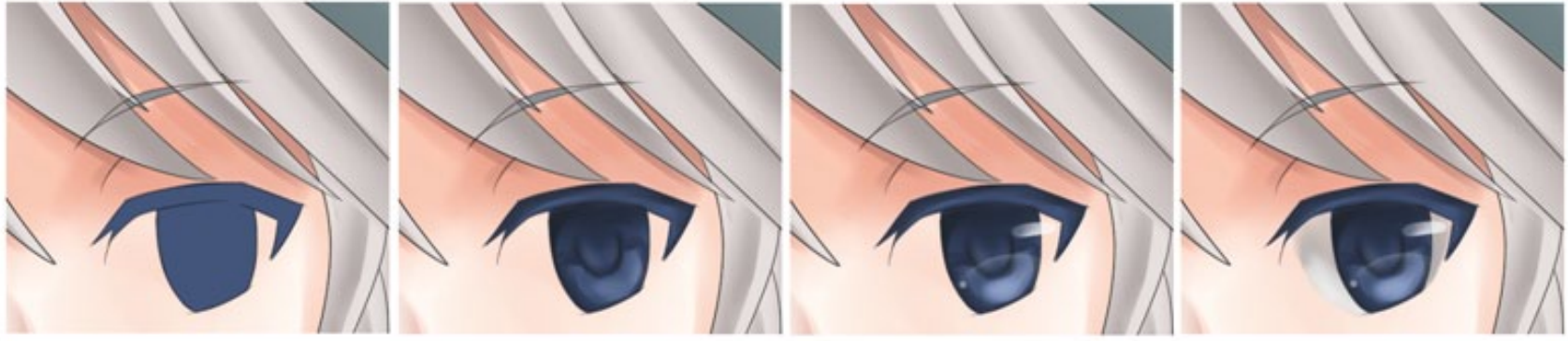
Caranya dengan membuat layer baru di bawah layer lineart.

3

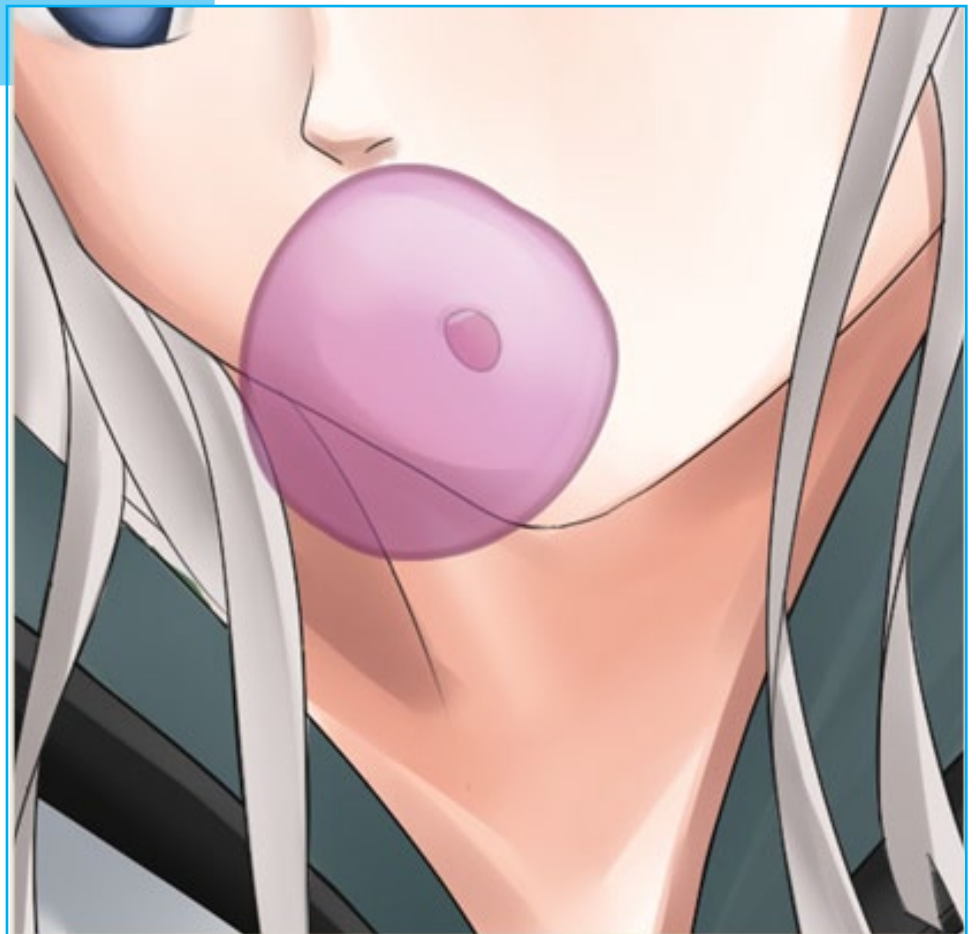
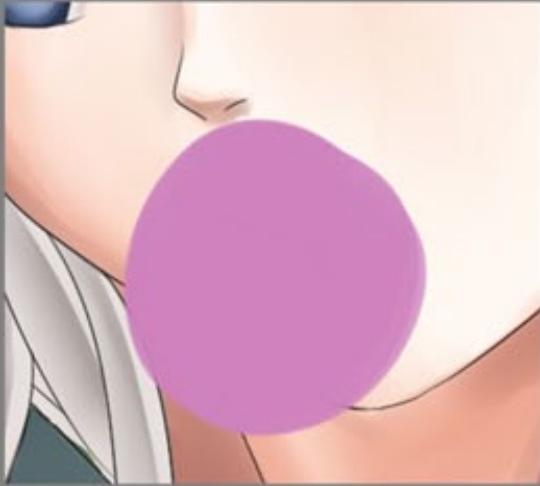
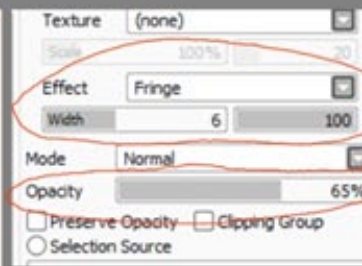
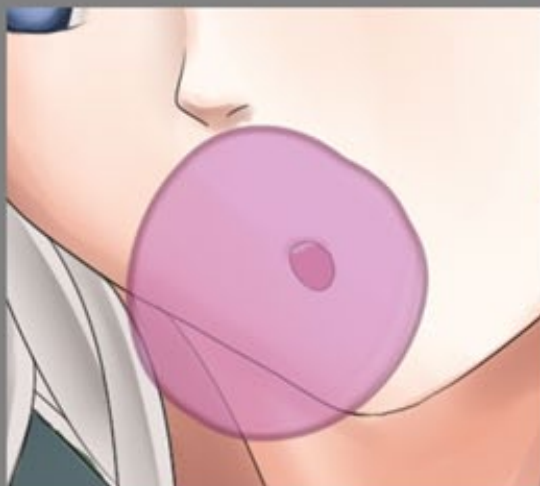
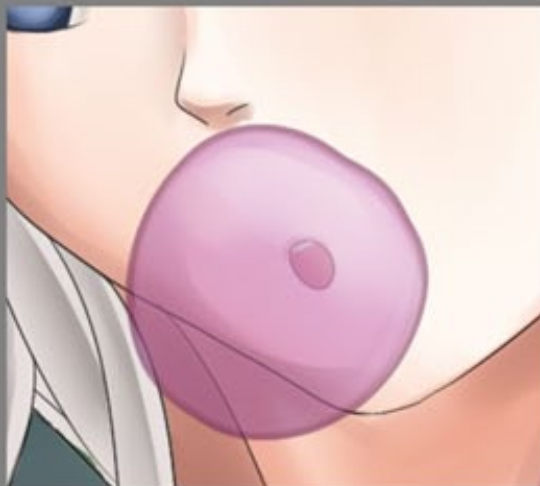
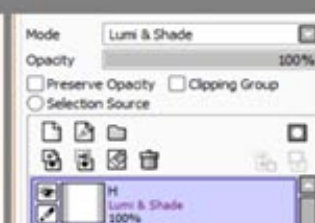
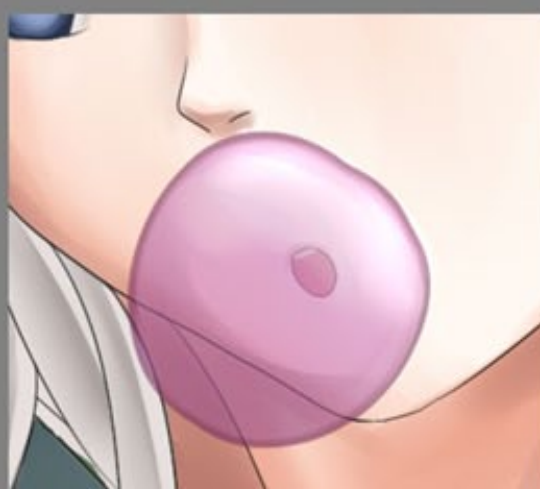
Shading Time!

1. Buat layer baru di atas layer warna dasar.

2. Centang clipping group untuk memudahkan pewarnaan, maksudnya agar warna ke 2 tidak keluar dari warna dasar.

3. Warnai bagian yang akan diberi shade dengan menggunakan pen tool.

4. Pada bagian yang berlawanan arah dengan titik jatuhnya cahaya, blur dengan menggunakan water color tool.

5. Ulangi langkah 3 dan 4 kembali pada semua bagian yang akan di shade.

This eye is cold as an ice

1. **Base Color**
2. **Shade**
3. **Highlight**
4. **Finishing Touch**

Now, We'll make the bubble GUM!!

1. Buatlah bentuk dengan menggunakan pentool.
Texture (none)
Effect Fringe
Width 6 100
Mode Normal
Opacity 65%
Preserve Opacity
Clipping Group
Selection Source
2. Aktifkan fringe dan atur opacity agar objek terlihat transparan
3. Shade!
Mode Lumi & Shade
Opacity 100%
Preserve Opacity
Clipping Group
Selection Source
4. Untuk Finishing Touch buatlah layer baru dengan mode Lumi and Shade, lalu tambahkan warna putih.

To be continued
to the next volume..
lala-yonjia.deviantart.com

Hataraku Maou-sama!

production ***: WHITE FOX***
genre ***: Comedy, Fantasy***

"Definitely the best action in first 4 minutes, ever."

Shizchek la forsha dsizukekh fverkikh zikhuekla Ente Isla, Yukhkakh Satan deborkehfekh lizuekfe Ignora gihikah lezuuskifakh lakhgoulwak. Derekhuhakfah waziyazkufekeh **Emilia**, "Zos Leguefeh SIFHAK!!". Gohulzoug gogh gogh zisfuehgafakhi delbuegh. Buzukhekh, niakhtebohrar deburukhiek fakguagh gagh ngartosh lagigh dagh maugh ngetikekh apakh lagieghneh. Yuagh pentinkh biskhak kektawakh kithak.

Sang raja iblis **Satan** dan **Alsiel** pun secara misterius bisa terdampar di dimensi lain yang mereka tidak kenal sama sekali. Kesialan pun tidak berhenti di situ, karena selanjutnya

mereka mulai menyadari bahwa kekuatan magis hebat yang mereka miliki telah hilang sepenuhnya di dunia modern yang dipenuhi oleh manusia tersebut. Belum lagi mereka berdua diharuskan untuk bertahan hidup agar suatu saat dapat kembali ke Ente Isla dan membalaskan dendam mereka. Namun sebelum semua itu terjadi, pengorbanan hidup yang serba pas-pasan harus mereka lalui. Dengan kata lain, harus hidup secara prihatin.

Sebuah premis kisah yang sangat menjanjikan. Selain disajikan dengan pace yang tepat, anime yang diadaptasi dari *Light Novel* karangan *Satoshi Wagara* dan diilustrasikan oleh *Oniku* ini mempuyai charm yang cukup segar untuk membuat para penikmat SoL ingin jadi segera mengetahui kelanjutan dari episode perdananya.

Sebuah fenomena misterius sempat terjadi di pusat Eurasia 30 tahun silam. Peristiwa besar yang menelan 150 juta korban jiwa tersebut telah dianggap sebagai sebuah bencana alam terdahsyat yang pernah ada. Mereka menyebut peristiwa itu sebagai Spacequake. Sejak saat itu peristiwa Spacequake kecil lainnya sempat terjadi selama beberapa saat di berbagai belahan bumi lainnya.

production ***: AIC PLUS+***
genre ***: Mecha, Romance***

“Safe the world by dating a super cute & beautiful girl? Whos gonna hate that? The jelly?”

Cerita pada anime yang diadaptasi dari serial Light Novel karangan *Koshi Tachibana* ini dimulai dengan.. sebuah adegan panty shot. Yeah, kurang lebih.

Sisa episode perdana anime ini diisi dengan berbagai klise lainnya yang tentunya sudah tidak asing lagi

Sampai suatu ketika, saat dalang dari fenomena Spacequake sudah diketahui. Mereka dipanggil sebagai Spirit, sebuah entitas yang tidak seharusnya berada di permukaan bumi karena dapat menyebabkan kerusakan berat dengan begitu mudahnya. Kemudian munculah seorang anak laki-laki yang tidak hanya diberi misi berat untuk menyelamatkan dunia dari mereka, tapi juga mengencani mereka.

bagi kita semua. Salah satu bagian terklisenya adalah pertemuan sang pemeran utama dengan seorang gadis yang turun dari langit, dan peristiwa tersebut akan segera mengubah hidup sang protagonis secara drastis.

Sebenarnya cerita yang penuh klise pun dapat tampak bagus jika dibarengi dengan pace dan pengarahan yang tepat, namun sayangnya episode perdana dari Date A Live masih belum mencapai ekspektasi penonton yang berharap lebih. Tapi tentu saja, tidak berarti episode-episode selanjutnya tidak akan lebih baik kelak.

SHINGEKI NO KYOJIN

production ***: Wit Studio, Production I.G***
genre ***: Action, Drama***

"Outstanding scene, amazing art, thrilling feel! Surpassed any first episode of AOTS's standard."

Manusia, merupakan mahkluk hidup yang menjadi ujung terkuat dari rantai makanan dimanapun mereka berada. Namun suatu ketika, munculah mahkluk pembunuh yang hampir saja memusnahkan ujung terkuat itu dengan begitu mudahnya. Mereka adalah mahkluk yang membunuh sekaligus menkonsumsi umat manusia sampai mereka hampir bertemu dengan kepunahan, bernama Titan.

Umat manusia yang sudah terpojok akibat serangan Titan yang tak ada

habisnya mulai membangun dinding raksasa setinggi 50 meter untuk membendung serangan Titan sekaligus mencegah kepunahan umat manusia.

Selama 100 tahun lamanya mereka telah hidup secara damai di dalam dinding berlapis yang berperan sebagai penjaga mereka. Sampai suatu hari ketika mimpi terburuk mereka semua mejadi nyata, ketika dinding yang selama ini telah membuat mereka hidup seperti ternak dalam pagar luluh lantak akibat serangan titan raksasa. Saat peristiwa itu terjadi umat manusia yang berada di dalam dinding hanya diperbolehkan untuk merasa takut, berteriak, dan menangis.

Sebuah definisi yang sebenarnya dari Anime of the season. Animasi yang memukau, stunning direction dari Tetsurou Araki yang merupakan sutradara dari anime Guilty Crown dan juga Death Note. Tak perlu diragukan lagi sudah banyak penonton episode perdana yang merasa begitu puas dengan adaptasi dari manga terkenal karangan Hajime Isayama dengan judul yang sama. Serial manganya sendiri telah terbit sejak bulan September 2009, dan sempat memenangkan Kodansha Manga Award pada tahun 2011 di kategori Shonen.

production ***: Brains Base***
genre ***: Comedy, Romance***

"This youth romantic comedy story is wrong as I expected. And for some reason it fits so well with the tittle."

Telah menjadi sebuah hal yang umum diketahui apabila sebuah paradigma yang dimiliki seseorang memang sangat mempengaruhi kepribadian seseorang. Mulai dari cara dia bertindak, bersikap, sampai dengan mengutarakan isi hatinya lewat pekerjaan rumah. "Masa muda adalah sebuah kebohongan." begitulah yang ditulis oleh seorang antisosial dengan pengutaraan hati yang cukup pragmatis, bernama Hikigaya Hachiman.

Melihat dirinya yang demikian aneh, seorang guru yang memberikan PR tersebut pun memaksa Hikki untuk bergabung dengan sebuah klub yang

Yahari Ore no Seishun Lov

dibimbing olehnya. Klub tersebut bernama Service Club. Namun secara tak terduga klub tersebut hanya dihuni oleh seorang gadis yang terkenal dengan kecantikan dan kepintarannya, gadis berambut hitam panjang itu bernama Yukinoshita Yukino. Secara tak disadari, ternyata pertemuan mereka berdua yang berbeda pandangan itulah yang perlahan merubah kepribadian mereka masing-masing.

Lucu sih, tapi masih terasa kurang frontal. Sudut pandang yang dibawakan Hikki memang seringkali menghibur, tapi kalau hanya sekedar menghibur, tentu saja tidak akan WAH. Tapi tentu saja kesan episode perdananya tetap dapat menghibur.

Sebuah anime bergenre comedy ini merupakan adaptasi dari sebuah Light Novel karangan Wataru Watari yang diilustrasikan oleh Ponkan8. Kisah serial ini juga telah diadaptasi ke dalam bentuk manga yang mulai diserialisasi bulan September 2012. Sedangkan LN nya sendiri telah terbit sejak tahun 2011, dan kini sudah sampai 7 volume. Sebagai informasi tambahan, jika opening anime ini yang berjudul Yukitoki dinyanyikan oleh mantan vokalis band Supercell, Yanagi Nagi.

ve Come wa Machigatteiru

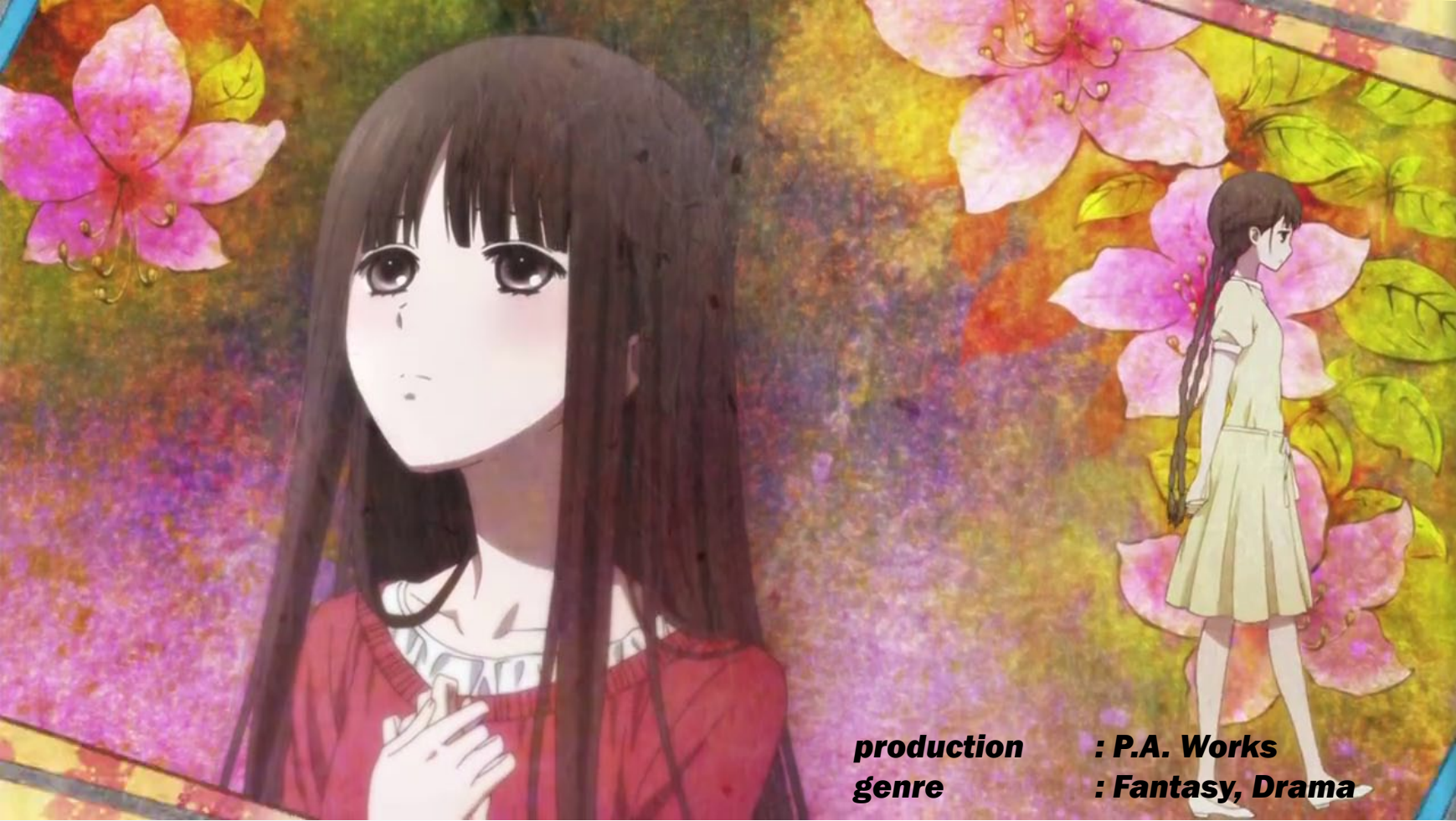
Yuyushiki

Berkisah tentang kehidupan 3 orang remaja putri dalam menjalani kesehariannya di sebuah SMA khusus perempuan. Nonohara Yuzuko, Ichii Yui, dan Hinata Yukari. Mereka bertiga merupakan siswi angkatan baru di sekolah tersebut yang hendak mencari klub, agar dapat melakukan berbagai aktivitas sepulang sekolah. Mengetahui bahwa terdapat sebuah klub bernama Data Processing Club yang tidak mempunyai anggota sama sekali, mereka bertiga pun akhirnya memutuskan untuk menjadi anggotanya.

Secara mengejutkan ternyata anime ini cukup worth masuk watching list dan sangat menghibur di beberapa scene. Kisah anime yang diadaptasi dari manga 4koma karangan Komata Mikami ini memang hanya berpusat pada keseharian ketiga orang yang melakukan kelakuan konyol dan lucu. Jadi bagi siapapun yang tidak mengharapkan plot dalam dan ingin menghibur diri semata, anime ini adalah pilihan yang sangat tepat.

production ***: Kinema Citrus***
genre ***: Comedy, School***

"Weekly dose of your fuwa-fuwa cute animu. Also DAT OKAA-SAN! OH GOD OH YES OH GOD OH YES."

愛

Red Data Girl merupakan sebutan untuk seorang anak perempuan yang terancam kepunahan. Perempuan yang dimaksud adalah mereka yang memiliki kekuatan unik yang begitu besar, sampai-sampai semua orang yang mengetahui tentang kekuatan tersebut akan tergiur untuk memilikinya.

Berkisah tentang seorang remaja putri berumur 15 tahun yang telah dibesarkan secara protektif di sebuah kuil, ia bernama Suzuhara Izumiko. Kekuatan besar yang dimilikinya seringkali tak terkendali dan akan membuat barang elektronik yang ia gunakan mengalami malfungsi. Sampai suatu ketika, saat seorang anak laki-laki yang ditakdirkan untuk menjadi pengawalnya muncul di kehidupan Suzuhara, segalanya mulai berubah.

Tidak diragukan lagi, jika anime yang diadaptasi dari serial novel karangan Noriko Ogiwara ini memang memiliki animasi yang top notch. Tidak heran, karena bagaimanapun studio P.A. Works memang masih belum kehilangan sentuhannya. Walaupun demikian, harus diakui jika plot yang disajikan memang tidak umum.

"This should be an anime for girl, but what's up with the plot? Is it for girl too?"

Minggu

- Uchuu Senkan Yamato 2199 (17:00)
- Suisei no Gargantia (22:00)
- Ketsuekigata-kun! (22:27)
- Aiura (25:35)

Senin

- Mushibugyou (18:00)
- Hayate no Gotoku! Cuties (25:35)
- Arata Kangatari (26:05)

Think Crabing.

Selasa

- Sparrow's Hotel (20:25)
- Yuyushiki (24:30)
- Haiyore! Nyaruko-san W (25:05)
- DD Hokuto no Ken (25:40)

Rabu

- Gakkatsu! 2nd Season (19:55)
- Dansai Bunri no Crime Edge (24:30)
- RDG : Red Data Girl (25:00)
- Uta no Prince-sama : Maji Love 2000% (26:05)
- Karneval (26:48)

Kamis

- Hataraku Maou-sama! (22:00)
- Ginga Kikoutai Majestic Prince (22:30)
- Yahari Ore no Seishun Rabukome wa Macchigateiru (25:28)
- Kurumeki Valvare (25:35)
- Photo Kano (25:55)
- DEVIL SURVIVOR 2 THE ANIMATION (26:05)

Jumat

- KARA THE ANIMATION (19:00)
- Aku no Hana (22:00)
- Hyakka Ryouran Samurai Bride (22:30)
- Toaru Kagaku no Railgun S (23:30)
- Date A Live (25:30)
- Chihayafuru 2 (25:53)

Sabtu

- Uchuu Kyoudai (07:00)
- Danchi Tomoo (09:30)
- Pretty Rythm: Rainbow Live (10:00)
- Hentai Ouji to Warawanai Neko (22:30)
- Zettai Bouei Leviathan (23:30)
- Ore no Imouto ga Konna ni Kawaii Wake ga Nai (24:00)
- Yondemasu yo, Azazel-san. Z (25:00)
- Namiuchigiwa no Muromi-san (25:15)
- Shingeki no Kyojin (25:15)

"It's SPRING time, it's youth time, it's our time."

Seorang gadis muncul didepanmu dan mengenalkan dirinya sebagai sebuah senapan bernama lengkap **Fabrique Nationale Carabine**. Disaat yang sama, seorang tentara anak-anak menembaki polisi khusus dari mobil yang tengah melaju kencang.

Muncul bersamaan dengan senjata yang sama. Kedua tokoh utama dari **Upotte!** dan **Jormungand**, **Funco** dan **Johnathan Mar** sama-sama memilih senapan **FN FNC** sebagai *primary weapon* mereka. Sebenarya apa sih yang spesial dari senapan yang sudah berumur ini?

FNC diproduksi oleh **FN Herstal** Belgia sekitar akhir dekade 1970-an, sebagai pengganti dari senapan **FN CAL** yang kurang sukses. Mulai tahun 1980-an, FNC mulai diadopsi oleh Belgia, Swedia, dan hingga kini masih digunakan oleh beberapa negara dunia ketiga.

FNC adalah senapan *select-fire* yang memiliki piston bertenaga gas. Kasarnya, FNC mengadopsi mekanisme senapan seri **Kalashnikov**, namun skemanya lebih canggih dari segi operasi dan produksi. Larasnya memiliki *flash suppressor* yang juga berfungsi sebagai peluncur *rifle-grenade*. Popornya berupa rangka (*skeleton stock*) dan bisa dilipat, namun tersedia juga popor *fixed* dari bahan plastik.

Magasinnya bisa menampung 30 butir peluru 5.56×45mm NATO. FNC menggunakan boks magasin khusus, namun bisa juga dipasangkan dengan boks magasin STANAG yang biasa ditemukan di senapan **M16**/**AR15**. Aksesoris yang didukung FNC adalah bayonet, bipod, serta adapter untuk teropong 4X.

Karena popularitasnya, FNC banyak diadaptasi menjadi senapan lain. **Bofors Ordnance** Swedia memodifikasinya menjadi senapan **Ak 5**. Di Indonesia, **PT Pindad** mendapatkan lisensi untuk memproduksi FNC dengan nama **SS1**. SS1 kemudian dimodifikasi menjadi **SS2** yang memiliki *carrying handle* ala M16 dan *gas block* ala senapan AK. **SS3** sendiri tidak mengambil basis dari FNC karena berdesain *bullpup*. (**mca_trane**)

The Fastest Drifting,
Tofu Delivery Machine

Toyota Sprinter Trueno GT-APEX

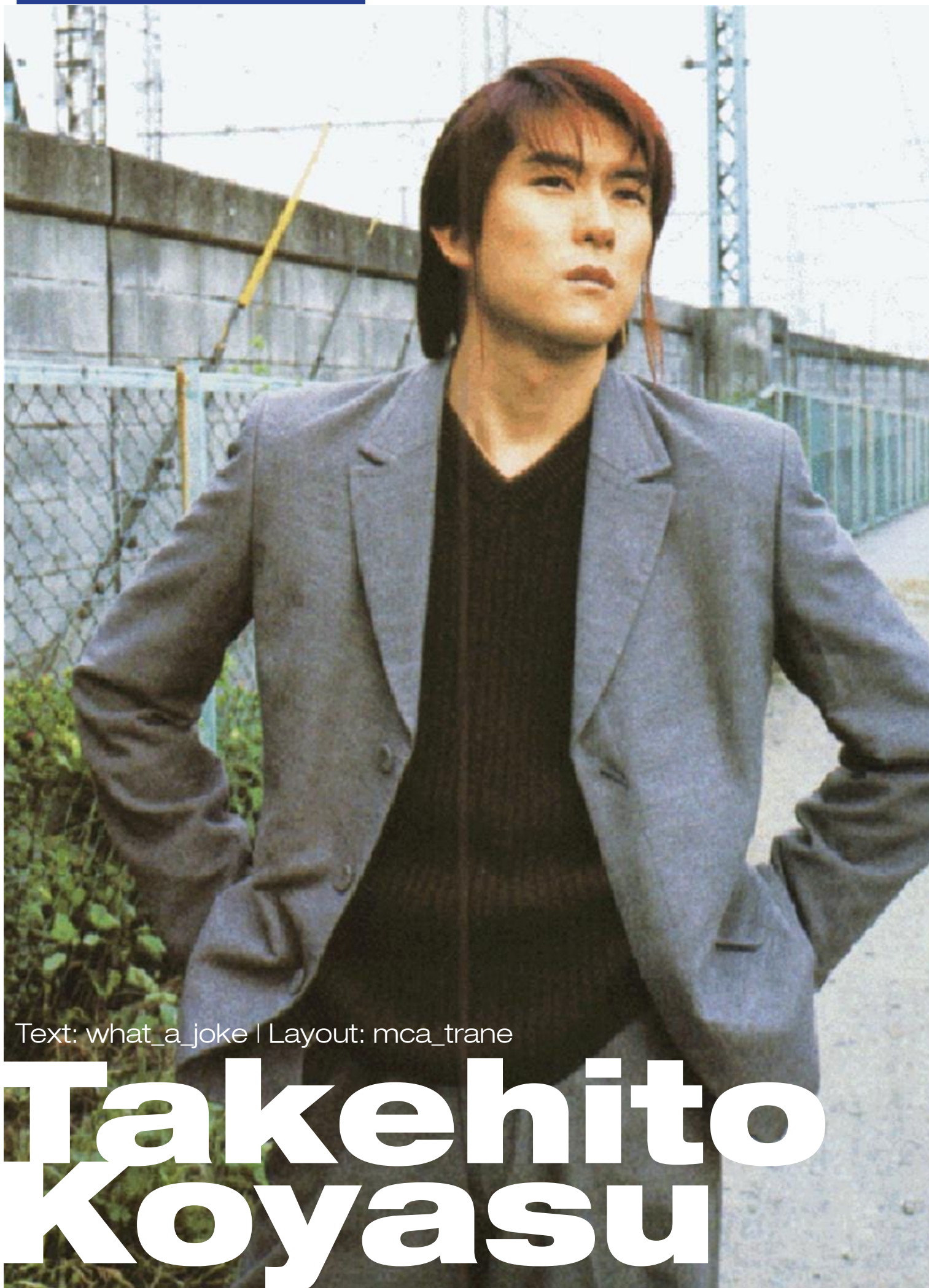
Hingga saat ini, kultur *motorsport* menganggap sebuah mobil lambat sebagai ikon dan legenda *drift*. Bahkan popularitasnya semakin meningkat setelah muncul di manga **Initial D** karya **Shuichi Shigeno**.

Toyota Sprinter adalah seri mobil kompak dari **Toyota** yang merupakan derivatif dari seri **Corolla**. Seri Sprinter mendapatkan respon yang cukup baik, namun *booming*-nya tidak muncul sampai Sprinter generasi kelima diluncurkan tahun 1983.

Seri Sprinter dengan varian **Trueno** muncul berdampingan dengan **Corolla Levin**, keduanya merupakan sedan *coupe* 2 pintu (ada juga versi 3 pintu). Trueno ini memiliki kode sasis **AE86** yang lebih sering disebut **Hachiroku**.

Trueno memiliki mesin **4A-GE** *twin-cam* 4 silinder dengan tenaga 130 PS, mampu menghasilkan torsi 110 lb/ft (150 N/m). Trueno juga memiliki transmisi manual 5 percepatan, dan belakangan juga dilengkapi dengan transmisi otomatis dan *limited-slip differential*.

Faktor yang membuat AE86 terkenal adalah penggerak roda belakang yang jarang sekali ditemukan pada *coupe* ringan. Dengan berat 900 kg, penggerak roda belakang, dan mesin yang mudah disetting, menjadikan AE86 sebagai mobil favorit di dunia motorsport. AE86 pernah mencicipi balapan *touring*, *rally*, dan *drifting*. Para pembalap jalanan (*hashiriya*) juga menggunakan AE86 untuk membalap di jalur pegunungan (*touge*) karena pembawaannya sangat bagus.

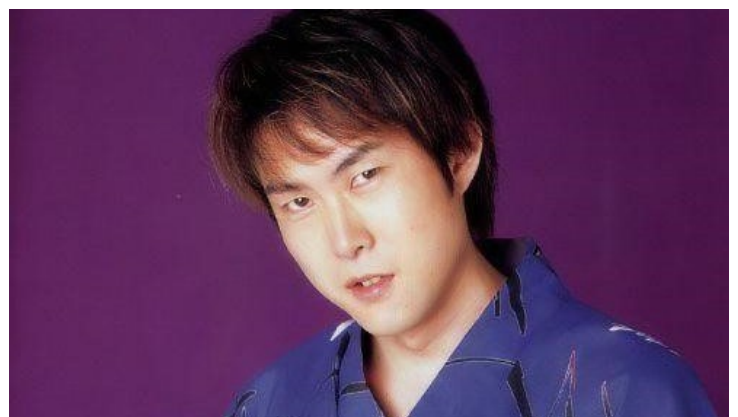
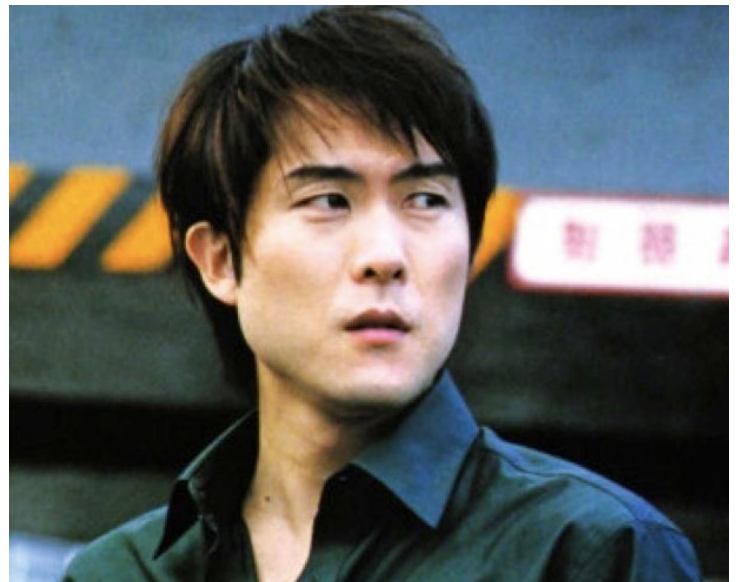
Tsuchiya Keiichi, sang *drift king*, menjadi inspirasi para pembalap jalanan untuk bertarung menuruni gunung dengan teknik *drifting*. Dari sinilah konsep cerita Initial D berasal. Dan dengan kemampuan AE86, tak heran Hachiroku menjadi mobil pilihan **Takumi** untuk mengantarkan tahu melewati *touge* **Akina**. (**mca_trane**)

Text: what_a_joke | Layout: mca_trane

Takehito Koyasu

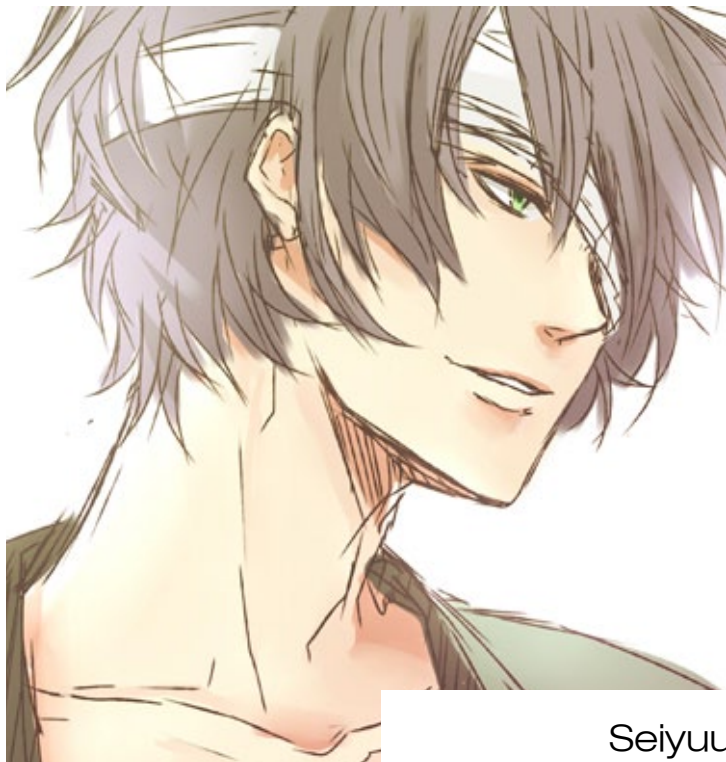
Takehito Koyasu adalah seiyuu paling produktif dalam industri anime. Lahir di **Gifu**, di tahun 1967, pria ini telah menyumbangkan suaranya untuk lebih dari tiga ratus peran. Suaranya yang serak – serak basah namun adaptatif memberikannya banyak kesempatan untuk menyuarakan karakter yang *cool*, dari antagonis yang dingin, psikopat tampan yang obsesif hingga karakter noble yang karismatik dan *bishounen* penyendiri. Beberapa perannya yang terkenal misalnya **Shinsuke Takasugi**, antagonis dalam anime **Gintama**, **Ryosuke Takahashi** dari **Initial D**, **Luck Gandor** dari **Baccano**, dan **Hotohori** dari **Fushigi Yuugi**. Fans berat **Mobile Suit Gundam** ini juga berpartisipasi dan menyumbangkan suaranya dalam *franchise* favoritnya ini. Dialah menyuarakan karakter **Zechs Marquise** dari **Gundam Wing** dan **Mu La Flaga** dari **Gundam SEED**.

Meski mendapatkan banyak peran *cool* seperti itu, Koyasu tidak terjebak sehingga ia harus menghabiskan sepanjang karirnya menyuarakan karakter dengan *stereotype* tersebut. Selain perannya sebagai Zechs Marquise dan Mu La Flaga di franchise Mobile Suit Gundam, dia juga mengisi suara **Gym Ghingham**, si gila perang dari **Turn A Gundam**, **Adam Blade**, pendeta *lolicon* dari **Needless** dan **Admiral Aokiji** dari **One Piece**. Dia juga piawai menyuarakan karakter humor, misalnya **Bobobo-bo Bo-bobo** dari **Bobobo-bo Bo-bobo** yang nyentrik dan *absurd*, **Kururu** dari **Keroro Gunsou** sampai **Excalibur** yang menyebalkan dari **Soul Eater**. Suaranya memang *versatile*, tapi sangat familiar dan khas.

Koyasu adalah sahabat **Hikaru Midorikawa**. Keduanya sering di-cast bersamaan dalam sebuah anime sebagai rival, misalnya **Heero Yui** yang disuarakan oleh Midorikawa dan Zechs yang disuarakan oleh Koyasu, atau **Tamahome** dan Hotohori dalam Fushigi Yuugi.

Pria ini juga memotori diciptakannya **Weiß Kreuz**, bersama **Shinichiro Miki**, **Tomokazu Seki**, dan **Yuuki Hiro** yang berkisah tentang empat orang pembunuh bayaran *bishounen* (yang disuarakan oleh Koyasu, Miki, Seki, dan Hiro sendiri) yang tergabung dalam organisasi rahasia, **Weiß**. Weiß Kreuz hingga saat ini sudah menelurkan

dua season serial TV anime dan sebuah serial OVA, light novel, dua serial manga dan banyak Drama CD. *Franchise* yang awalnya diciptakan sebagai media untuk melatih vokal Koyasu dan seiyuu kelas wahid lainnya yang terlibat dalam proyek ini terbukti cukup sukses menjadi *star vehicle* untuk mendongkrak karir dan popularitas mereka, terutama bagi wanita, secara demografis.

Setelah menyumbangkan suaranya di anime **Sword Art Online** yang bombastis di tahun 2012 kemarin sebagai *villain* yangmenyebalkan, **Sugou Nobuyuki** dan a*lter ego-nya*, **Fairy King Oberon**, kali ini Koyasu akan menghidupkan kembali karakter **Dio Brando**, vampir karismatis yang kejam dan arogan yang merupakan antagonis utama **JoJo's Bizarre Adventure**. Pilihan yang cukup solid, mengingat jam terbang Koyasu dalam menyuarakan karakter sejenis memang sudah tak diragukan lagi. Seperti apakah teriakan "*MUDA MUDA MUDA MUDA*" dari Dio versi Koyasu? Saksikan dalam anime JoJo's Bizarre Adventure yang juga akan dibahas dalam issue AMH Magz kali ini.

Seiyuugraphy:
http://www.animenewsnetwork.com/encyclopedia/people.php?id=662

© ryugo
http://www.pixiv.net/member.php?id=316379
MJ

Boku wa Tomodachi ga Sukunai NEXT

Episode 7 dari Haganai NEXT, klub forever alone ini berencana merayakan ulang tahun Kobato. Tentunya mereka berburu hadiah ke kota, bukan mengendap terus di ruangan klub.

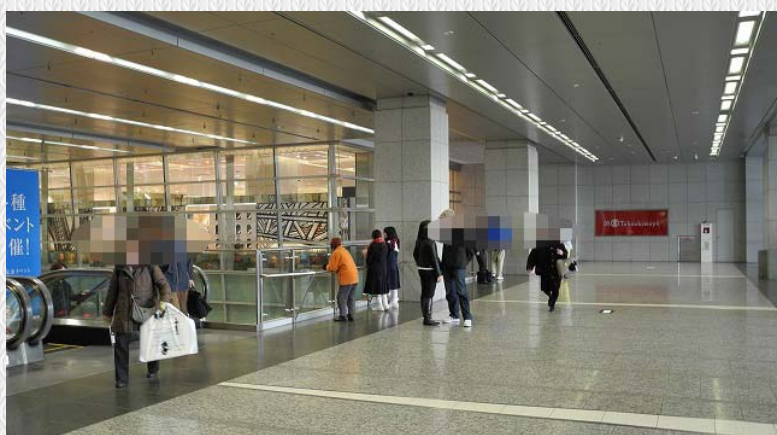
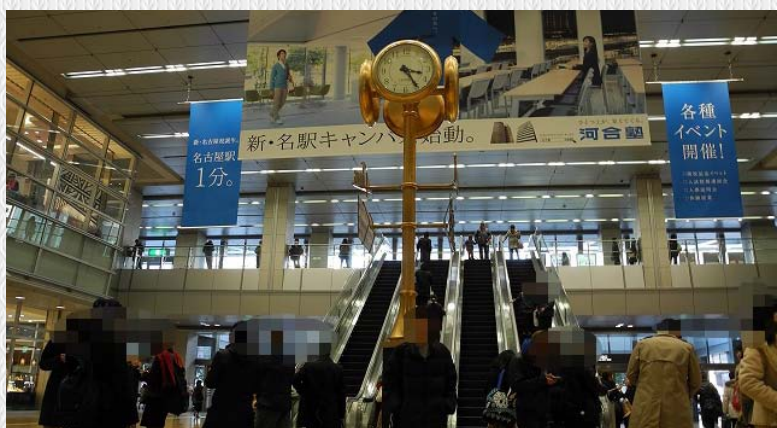
Mereka berangkat dari sebuah stasiun yang mengambil referensi stasiun Gifu. Tempat yang mereka tuju adalah sebuah department store, Takashimaya di kota Nagoya.

information
各階のご案内

INFORMATION
5F

START!!
SALE

SALE
今期は
3回開催予定！
クリアランスセール

名古屋駅
1分。
河合塾
各種
イベント
開催！

ICONIC POSE

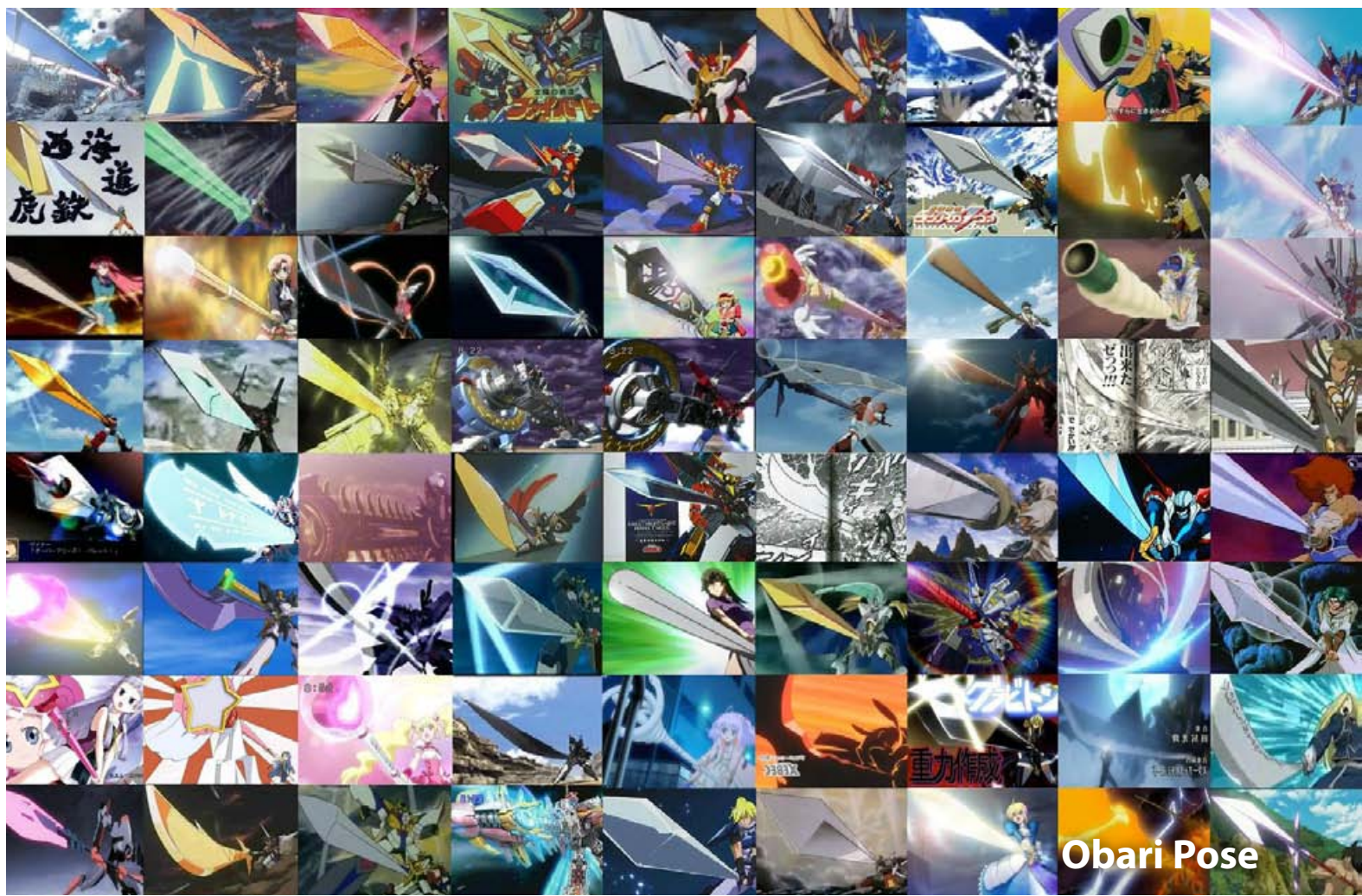
Dalam berbagai anime, kadang dijumpai pose yang familiar. Ada yang memang disengaja sebagai tujuan parodi, tapi ada pula karena memang tak ada lagi pose yang cocok dengan situasi. Karena pose ini sangat dikenal, penonton biasanya akan langsung ingat karakter yang kali pertama melakukan.

Contoh yang pertama adalah pose milik Gendou Ikari. Komandan NERV ini selalu memiliki agenda tersembunyi. Saat Angel menyerang Tokyo-3, dia selau berusaha bersikap tenang dengan posenya yang khas. Selain itu untuk menghemat frame animasi mulut. Belum pernah melihat Gendou pose? Saatnya menonton Evangelion.

Gendou Pose

Jojo Pose

JoJo's Bizzare Adventure adalah salah satu manga yang paling banyak diparodikan pose fabulousnya. Ini hanyalah satu dari puluhan pose yang muncul dalam manga JoJo's Bizzare Adventure. Ditampilkan kali pertama oleh Jonathan di cover manga volume 4.

Ceasar Zepelli bersama JoJo berpose setelah kebangkitan Pillar Man.

Obari Pose

Apakah karena tak ada yang lebih keren dari ini, pose pedang di atas digunakan berulang kali dalam berbagai anime? Menurut kabar, Obari adalah nama animator yang menciptakan pose ini. Muncul lebih banyak di anime mecha. Tak hanya pedang, kadang pose ini digunakan pula pada senjata api kelas rifle.

Mr Putin, what are you doing here?
I'm here to fill empty space.

Tiv

http://www.pixiv.net/member.php?id=35081
http://planova.net/
http://tiv.kr/

Bagi yang pernah main Ragnarok Online sejak tahun 2004 pasti merasa akrab dengan artwork-artwork buatan Tiv ini. Yup, Tiv mulanya lebih sering membuat artwork untuk game-game, baik MMO maupun handheld. Kini Tiv lebih disibukkan dalam membuat manga dan artwork novel.

Artwork Tiv berubah seiring tahun berganti. Dari gaya cartoonish ala Korea Selatan, Tiv menggunakan pendekatan ala karakter anime sekitar tahun 2007. Sekarang ada banyak detail yang menjadi lebih baik, seperti pencahayaan dan pewarnaan.

Jika kamu sudah banyak melihat karya-karya Tiv, kamu akan sadar kalau dia sering memasukan easter egg yang berhubungan dengan portfolionya.

3 Comedy 3 Rekomendasi

sebuah momen ketika kau mulai menyadari bahwa..
animu yang sangat kau sukai tamat meninggalkanmu..
mango kesayanganmu diAXE begitu saja..
penjualan BD/ DVD animu favoritmu cukup memprihatinkan..
GAK BAKAL PERNAH ADA SEASON SEASON SELANJUTNYA..
ADAPTASI SERIAL FAVORITMU TERLAMPAU SH*T SAMPAI KAU BERUSAHA MENIPU DIRIMU SENDIRI HANYA UNTUK SEKEDAR MENYUKAINYA
BON gak akan pernah tamat sampai kiamat...
tak akan pernah ada yang dapat menggantikan animu dan mango favoritmu sampai kapanpun juga..
kau tidak sendirian..
CLICK
like us on facebook